

MUNDO GRAFICO



COLORE
TELLO

30

CAMARA PLO

La única que no es efervescente y que se mezcla por completo con el agua, sin dejar residuos terrosos en el fondo del vaso



Magnesia

S. PELLEGRINO

De venta en todas las farmacias y droguerías
Laboratorio Químico Farmacéutico Moderno, Turín
Depositarios generales: Giménez-Salinas & Cía, Sagüés, 2 & 4, Barcelona

"SIMPLEX"

CUELLO "CAMPEON" PATENTADO

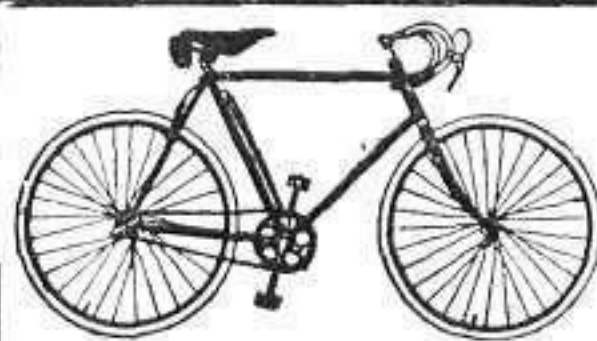


Siendo semiflojo
nunca se arruga.
Siempre es elegante...

... Pida "SIMPLEX"
Siempre "SIMPLEX"
Siempre "SIMPLEX"
Siempre "SIMPLEX..."



ATENCIÓN
AVICULTORES
alimentad vuestras aves con
huesos molidos y obtendréis
sorprendentes resultados.
Tenemos un gran surtido de
molinos para huesos, calderas
para cocer piensos, cortaverduras
y corta-raíces especiales para
avicultores.
Pedid catálogo á
MATTHS. GRUBER
Apartado 185, **BILBAO**



Bicicletas garants. lujo, líneas
1929, freno tras.º G/ barro,
rueda libre, cart.ª, bomba,
acabado lujo.
Para niños hasta quin-
ce años, pesetas... 109
Caballero, paseo, pe-
setas... 132
Media carrera, pe-
setas... 138

INCLUIDO EMBALAJE
ENTREGA INMEDIATA
Puede devolverse en cuarenta
y ocho horas, caso no convenir
Catálogo por correo
Centro Importador
"GAIZARRE"
TOLOSA (Guipúzcoa)



CAFÉS A LA CREMA
PROCEDIMIENTO PATENTADO
J. MARCILLA
BARCELONA

PEDIDLOS SIEMPRE Y EN TODAS PARTES. EN PAQUETES
DE 25-50 y 100 GRAMOS - LOS MÉDICOS FORENSES: D. CONSTANTINO MARTÍNEZ Y
D. FERRAN BRAVO MORENO, CERTIFICAN LAS INMEJORABLES CONDICIONES DE ESTE
RICO CAFÉ - PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES DE LONDRES, BRUSELAS, PARÍS,
MILÁN Y HOTELERA DE BARCELONA

Conservas **TREVIJANO**

Año XIX. Núm. 934
MIÉRCOLES
25 Septiembre 1929

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

JOSÉ L. CAMPÚA
DIRECTOR

Redacción
Administración
y Talleres:

Hermosilla, 57

Subscripciones
y Anuncios:

Librería de San Martín
Puerta del Sol, 6

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

¡SI YO FUERA...!

CUÁN distantes los deseos de la realidad, y cuán lejos las ambiciones de los merecimientos! Digo esto á propósito de la ofuscación de esos regeneradores de pueblos, quienes, después de pasarse la vida criticando la labor política y social de todos los Gobiernos pasados y presentes, invitados á exponer, clara y concisamente, sus ideales y los medios adecuados para su realización en la práctica, resulta que así saben de lo que quisieran traer entre manos, como un arriero de Balística ó un acaparador de semillas de Medicina Tropical. Si fuera posible hacer con ellos algo parecido á lo hecho con *Segismundo* por su padre en *La vida es sueño*, ó por la maga protectora en *Si j'etais Roi...*, su abatimiento sería tan grande como su vergüenza. Se convencerían de que eso de ser Rey no es tan fácil como se supone. Sin el conocimiento de tres ó cuatro idiomas, faltos de la noción de los problemas fundamentales del Estado, del trato diplomático y de otra porción de cosas esenciales, el pobre Rey de un día haría tan mal papel entre sus vasallos, que se vería obligado á abdicar. Tengo para mí que no fué la humildad, sino la incapacidad, la que obligó á muchos monarcas á dejar voluntariamente su trono. Los Wambas no han menester cortarse el cabello, porque, generalmente, por fuera y por dentro son calvos.

«¡Si yo fuera Rockefeller!...» «¡Si yo me encontrara en lugar de Ford!...» ¡Lástima no disponer de un poder sobrenatural para hacer que se cumplieran tales deseos. Quienes se atormentan por no ser Rockefeller serían incapaces de llevar á cabo la enorme obra social y científica realizada por el filántropo norteamericano. Los subordinados del multimillonario, al entrar en su despacho y ver su lugar ocupado por un desconocido advenedizo, no podrían por menos de preguntarse: «¿Quién es este buen señor, que no sabe expresarse en nuestro idioma y apenas en el suyo, que ignora cuanto le es preciso y que no piensa más que en gastar el dinero á ton-tas y á locas?» En cuanto al reemplazante de Ford, daría al traste, en muy pocos meses, con su enorme industria y adquiriría una reputación de mentecato que dejaría memoria perdurable. Quien otra cosa opine póngase la mano sobre el corazón y piense en el papel que haría si mañana mismo tuviera que encargarse de los asuntos de Ford, de Rockefeller, de Morgan ó de cualquier multimillonario de América ó de Europa.

Nos creemos capaces de todo y aptos para desempeñar las funciones más arduas. Luego nuestra personalidad se encarga de desmentir el supuesto, cuando no de dejar traslucir la humildad de nuestra condición. En unos preciosos versos del poeta valenciano Teodoro Llorente, hablan dos pobres fema-

terets y el uno pregunta al otro: «Dime: si fueras Rey de España, ¿qué comerías hoy?» El rapaz contesta sin vacilación: «¡Arros en fresols y naps!» Y pregunta á su vez: «¿Y tú?» Entonces el pobre chiquillo baja la cabeza y, casi lloroso, responde: «¡Qué he de dir, si tú ya has dit lo millor?» Son muchos los hombres que critican la labor de los reyes y de los jefes de los Estados; pero si ellos lo fueran... *Arros en fresols y naps* ó patatas guisadas con cominos.

Pero ello no ocurre solamente en lo que atañe al poder y á la riqueza, sino en todo lo humano. Claro es que, dueños de una inmensa fortuna, la mayor parte de nuestros pobres no harían sino lo que ha dado tan risible fama á los «nuevos ricos». «No se compran con dinero la juventud ni el amor», se canta en una conocida zarzuela (y perdonen la humildad de la cita los empingorotados lectores de Spengler y de *Pologne littéraire*). De poco sirve la riqueza cuando ya se ha perdido el estómago. A cualquiera que se le pregunte si quiere llegar á viejo, contestará que sí, sin perjuicio, si llega á la senectud, de maldecirla.

Los deseos nos engañan siempre, como los platos de dulce á los diabéticos. «Ah, si yo volviera á ser joven!», exclaman los viejos. Pero si ello ocurriera, tornarían á hacer las mismas tonterías que hicieron, y ¡ay de ellos si eran más prudentes! La prudencia temprana es una flor de estanque de aguas infectas y cubiertas de enfermizo verdín. Vuel-

to á la juventud *Fausto*, no hace sino groserías y maldades. *Non bis in idem*. Lo vivido, vivido; lo que ocurre bien sucedido está. Desear lo imposible es atormentarse neciamente en vano y desconocer que casi siempre, si no somos lo que queremos, somos lo que debemos ser.

Pero los nacidos, por ignorantes y lerdos que sean, tienen todos la presunción de hallarse capacitados, no ya para ser millonarios, altos funcionarios, Reyes y Pontífices, sino para arreglar el Mundo en un santiamén. No había sino hacer esto ó lo otro ó lo de más allá. Una ley en este sentido; otra en aquél á rajatabla, y cádate la Nación próspera, feliz é independiente como debió serlo antes de «abrirse incautamente al cartaginés», según los deplorables versos de marras. No hay ciencia acerca de la cual no pueda despotricar el primer gañán con *chaquet* de los que alborotan en cafés y círculos. Los fenómenos más complejos y difíciles no ya de resolver, sino de plantear, se despachan con cuatro voces. «Esto es así, y nada más que así.» «¡Como fuera yo el que mandara!...» «¡Los médicos no saben una palabra, y los filósofos y sociólogos, menos. ¡Parece mentira que nadie vea una cosa tan clara!» Luego, cuando tocan á demostrar la sabiduría en oposiciones, se hace el gazzápiro, y cuando hay que resolver una sencilla regla de tres compuesta, salimos con que nadie atina y con que se dice cada estupidez de á folio. Eso sí: centenares de españoles que han encontrado el movimiento continuo y la cuadratura del círculo, sin saber lo que significa la relación de la circunferencia al diámetro, ni falta que les hace. No hablemos de la Literatura; cada hijo de comadre es un genio ignorado, idea en él tanto más arraigada cuanto ve á muchas honorables caballerías alcanzar renombre diciendo incoherencias, extravagancias, pedanterías, irreverencias y estupideces. Sería cosa de callar todos y de que hablaran únicamente algunos de esos prodigios desconocidos. Aun á algunos de los ya celebrados pudiera ocurrirles lo que al aldeano aragonés, cuya miel fué premiada en la Exposición de Chicago, quien, al recibir el pedido de dos toneladas, exclamó compungido: «¡Otra! ¡Pero si no me queda sino otro tarrico!»

Todos literatos y, sobre todo, políticos perspicaces y clarividentes. Eso de la Política es muy fácil. No hay que estudiar, ni molestarse en hacer viajes por el Mundo, ni exploraciones por bibliotecas; se decide ir por donde parece más llano, y, últimamente, se delega en un caudillo, para que él se encargue de disparatar por nosotros. Ahora sí que vamos á salvar á la patria. ¡Este sí que es un tío!

Y al tío le suele ocurrir lo que al *femaler*, que quisiera ser Rey para comer á gusto.

«¡Arros en fresols y naps!»

ANTONIO ZOZAYA



DOÑA MARIA GARCIA BARTERRECHEA

Viuda del eminente americanista, historiador y geógrafo don Segundo de Ispieux, para quien la revista «Mujeres Españolas» solicita de los Poderes Públicos la Medalla del Trabajo, como premio á la valiosa cooperación que prestó á su esposo en sus investigaciones hispanoamericanistas (Fot. Pío)

DINAMISMO ORIENTAL

EL Oriente de leyenda que todos conocemos al través de sugestiones y relatos más ó menos verídicos, desaparece de un modo irreparable y decisivo.

Asia, por ejemplo, y dentro de Asia la China y el Japón, están dando pruebas palpables, evidentes, de este resurgimiento á la europea—casi á la americana, podríamos asegurar más bien—que envuelve y arrolla y hace desaparecer todo lo típico, tradicional y hasta hoy indestructible y respetable.

La mujer japonesa, sobre todo, la antigua gheisa del miniado paisaje, quimérico y fabuloso, de pay-pay, no es ya el daddy-doll fetichesco del suntuario kimono señorial y elegante como una clámide antigua, y los pomposos crisantemos bajo la complicada filigrana del soberbio peinado inimitable.

Hoy la graciosa y sutil señorita Luz de Luna calza espuelas y guantes de *ecuyère*, usa gabardina y lentes de carey para asistir á la Universidad, pilota un avión en un fantástico y emocionante *raid* vertiginoso y velivolante y opera en la mesa de disección de las clínicas como el más experto y acreditado cirujano.

Es una fiebre arrolladora de progreso, de modernidad, de renovación, la que invade al Oriente. El sagrado quietismo de los sumisos prosélitos de Confucio, los extatismos búdicos, los nirvanas de eternidad, son sustituidos por todos los dinamismos desaforada-



¿Siente Vd. cansancio?
¿Está Vd. agotado?

La **BAYER**

ASPIRINA

no sólo calma los dolores, sino que produce bienestar, reanima y levanta las fuerzas, sin atacar el corazón ni los riñones.

mente implacables de la época, incluso los de la marcha deportivomilitar y el chárleston.

China, la ciudad legendaria y eminentemente tradicionalista bajo pena de execración y muerte, sale de su letargo extático y milenaric y acorda su marcha con el ritmo mecánico y metálico del paso de América y Europa. Y hoy es una tradición que muere, y mañana una leyenda, y al otro una característica, y al otro otra tradición y otra característica y otra leyenda. Y así hasta que no quede nada de su antigua y arraigada personalidad relevante y predominante.

Por si faltaba algo para la completa europeización de Asia, el telégrafo nos transmite ahora la noticia del próximo vuelo Tokio-San Francisco por tres intrépidas y expertísimas aviadoras japonesas, primeras y únicas mu-

jes de su raza que se proponen realizar tan importante y temeraria hazaña.

Keichan Boleu, Teiku-Lí y Lioke Yoneyama, volarán, no cabe duda. Y la parábola que proyecten con su vuelo en el infinito será como arco gracioso que debe unir á unos pueblos y á unas razas distantes, lejanos, casi desconocidos; pero que desean estrecharse en un fervido abrazo de fraternidad y compenetración.

JUAN DEL SARTO

EL ALMA DEL JARDIN

De la noche, la luna, entre el claro ramaje, arabescos de luz va tejiendo en la calma, y al soplar en su flauta suavemente el vahaje, el jardín llora y sueña, el jardín tiene un [alma].

Las estrellas fulguran en las aguas, caídas, como plumas de cisnes de nevado candor, y palpitan y tremen como novias dormidas que en su lecho soñaran con arrullos de amor.

Tiene luces de estrellas el cristal del estanque, [que, y susurra la brisa en la paz del jardín cual errante trovero que un lírico arranque

sollozara en las cuerdas de encantado violín.

El jardín siente como una dulce emoción; el jardín sueña, sueña como un gran corazón.

FIDEL P. MARIN



Note V. como la Crema Dentífrica Colgate limpia donde el cepillo no alcanza a limpiar

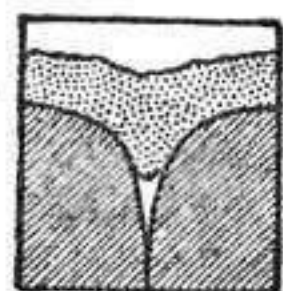
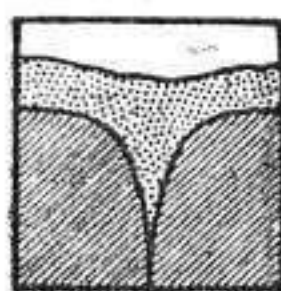


Diagrama ampliado de los intersticios de los dientes. Los dentífricos ordinarios con «tensión superficial» alta, dejan de penetrar en el sitio donde comienza generalmente la caries.



Este diagrama demuestra como la espuma eficaz de la Crema Dentífrica Colgate, «contensión superficial» baja penetra en los más pequeños intersticios donde el cepillo no alcanza a limpiar.

Sr. D. José A. Pella - Alta S. Pedro, 4 - Barcelona
Sírvese enviarme gratis una muestra de la Crema Dentífrica Colgate

Nombre.....

Dirección.....

Limpia mejor los dientes

...es por esto que Colgate es ahora el dentífrico de mayor venta en el mundo.

LA primera vez que se lave los dientes con Colgate encontrará usted que este es un dentífrico que le gusta y del que presiente que jamás se cansará de usarlo.

Porque Colgate es diferente de todos los otros. Es delicioso... resplandeciente... fortificante.

Y como limpiat

Al momento que V. se cepille los dientes con Colgate, el ingrediente limpiador se transforma en una espuma deliciosa y penetrante. Esta espuma contiene un polvo fino, el cual pule el esmalte de los dientes sin dañarlos, dejándolos brillantes y hermosos. Esta activa espuma invade como una ola los dientes y encías...penetra en los intersticios y hendeduras más pequeñas donde el cepillo no toca, desaloja todo residuo alimenticio y mucoso...limpia la boca de todas estas impurezas con su «detergente» espuma.

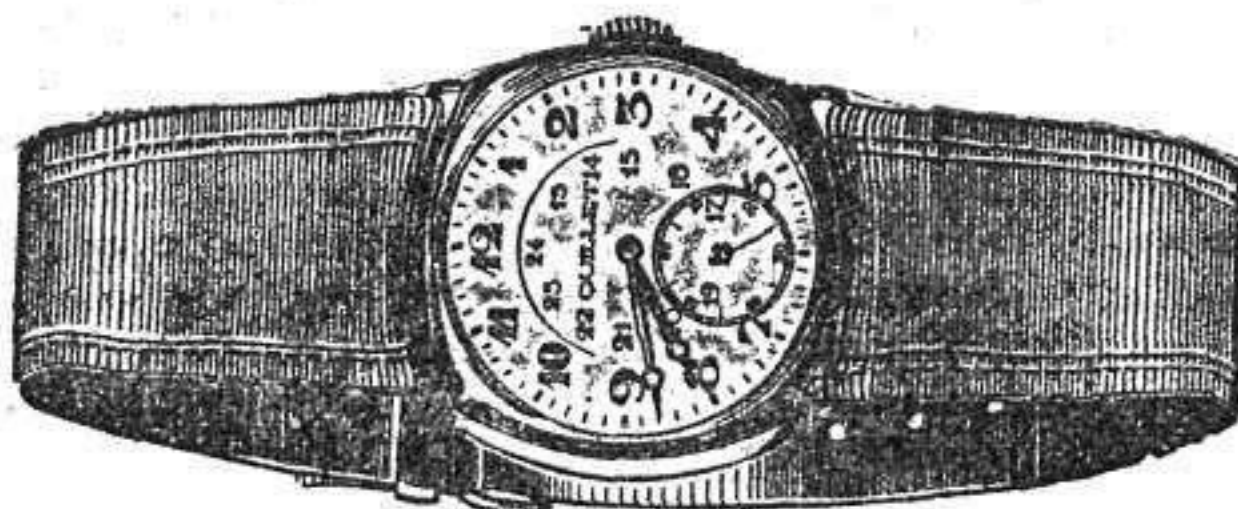
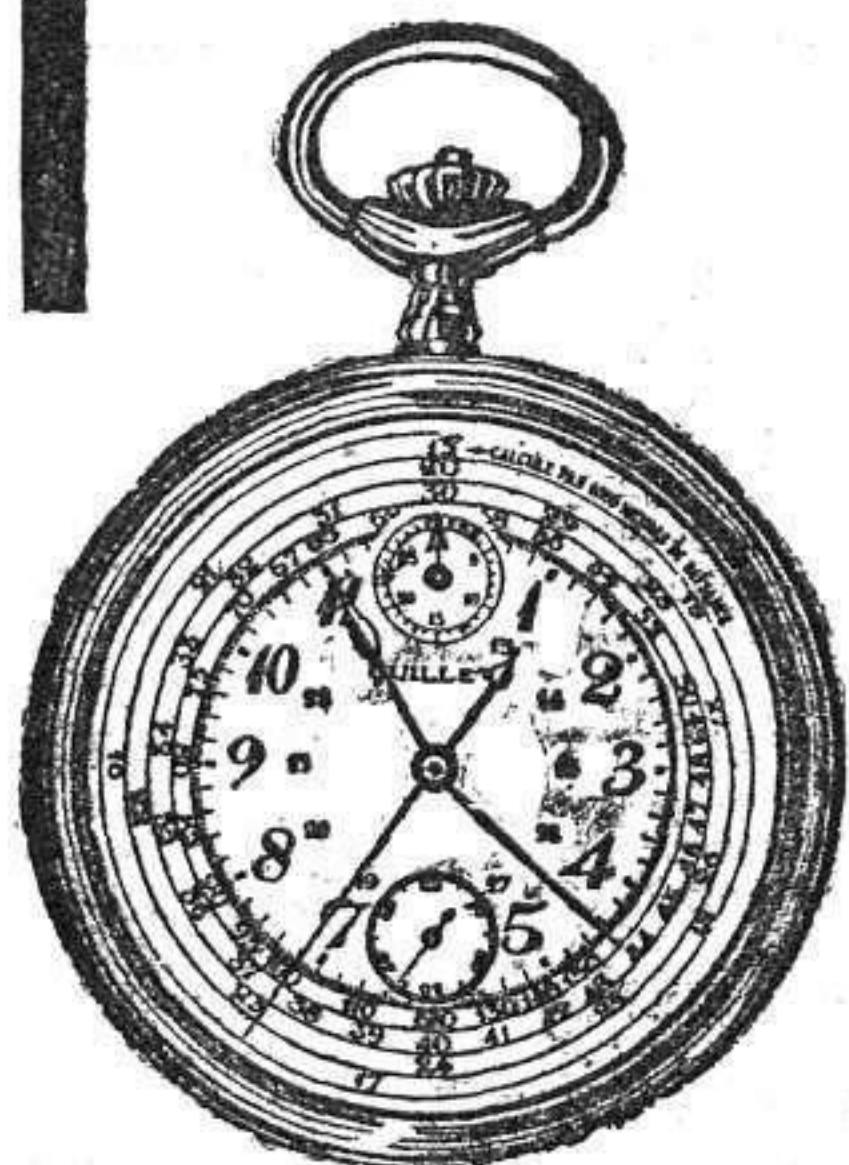
De este modo la Crema Dentífrica Colgate limpia y hermosea; purifica y refresca toda la boca, restaura los encantos naturales de los dientes y encías.

¿CUÁL DE LOS TRES?

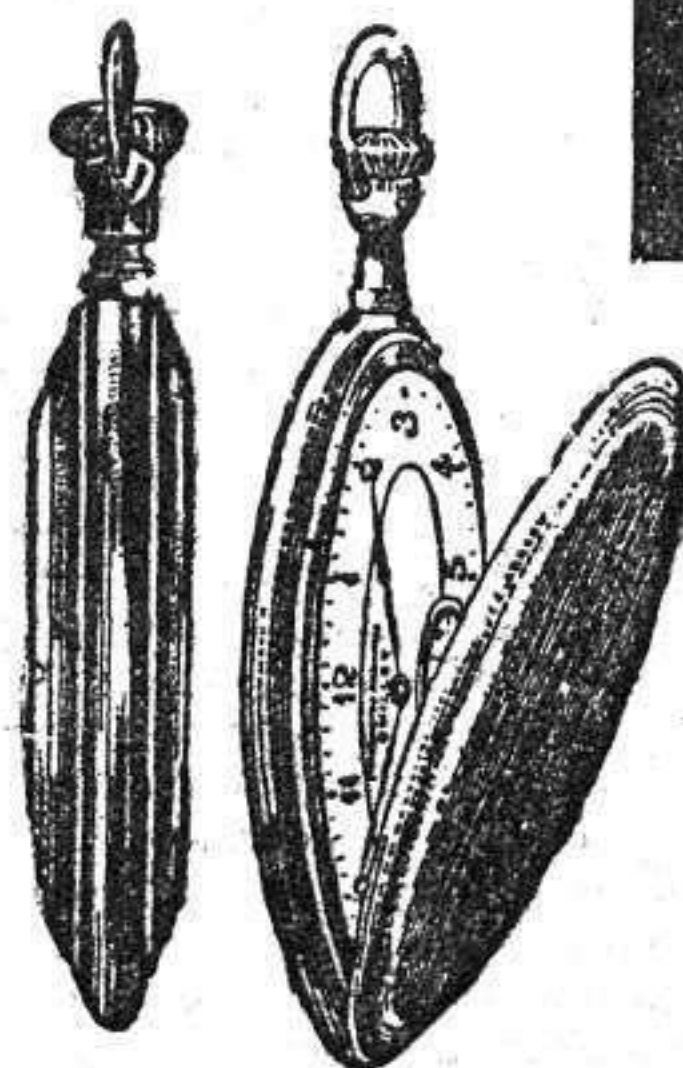
**CRONÓGRAFO
TAXÍMETRO
"QUILLET"**

**RELOJ-PULSERA
"QUILLET"**

**CRONÓMETRO
MODERNO
"QUILLET"**



Núm. 3.—Reloj de plaqué oro fino, garantizado 10 años, 10 1/2 líneas, forma cuadrada curvada, gran chic, movimiento áncora, 15 rubíes, levées visibles, doble platón, espiral Breguet antimagnético, esfera esmaltada blanca. Pulsera de cuero fino, cosido a mano.



**GARANTIZADOS POR 5 AÑOS
LARGO CRÉDITO
NADA DE PAGO ADELANTADO**

Es indispensable en la vida moderna para el Médico, el Viajero, el Ingeniero, el Mecánico, el Industrial, el Fotógrafo, el Deportista, etc., etc.

Lo examina TODO.—Regula la VIDA

FABRICADO por una de las PRIMERAS MANUFACTURAS DEL MUNDO, su movimiento es con escape de áncora, línea recta, volante especial, espiral Breguet antimagnético, rubíes escogidos — regulado con una gran precisión de plano cóncavo y a diversas temperaturas — INVARIABLE cronometraje para parar y funcionar instantáneamente. Montado con piezas intercambiables.

SE MANDA CON UN BOLETÍN GARANTÍA DE MARCHA.

Este reloj será el que señalará la fiebre de vuestro hijo, marcará la velocidad de vuestro automóvil y evitará un accidente, registrará el rendimiento de vuestro trabajo, de vuestras máquinas y de vuestro taller. Regulará el empleo del tiempo indicando el valor de cada minuto.

DOBLA EL RENDIMIENTO DE LA EXISTENCIA.

MOVIMIENTO extrapreciso, regulado y revisado por los mejores especialistas en este trabajo de alta precisión.

CAJA de plaqué oro inalterable, protegiendo las piezas de la máquina contra los golpes y el polvo.

Mecanismo fuerte y simplificado; un solo botón pone en marcha los dos contadores, los detiene y los vuelve a cero por una simple presión.

Un cuentavuestras permite todos los registros, desde una duración de 1/2 de segundo hasta 30 minutos, pudiendo leerse fácilmente hasta la quinta parte de un segundo, dando así la precisión extremada conveniente para todos los cálculos y observaciones.

El marco taxímetro, calculado sobre una distancia de 1.000 metros, está grabado a varios colores, permitiendo leer directamente y sin ningún cálculo todas las velocidades desde 12 Km. hasta 150 KILOMETROS POR HORA.

El volverlo a cero automáticamente es una obra maestra de mecanismo.

PRECIOS:

Cronógrafo Taxímetro,

198 ptas., pagaderas en 18 meses a 11 ptas.

Cronómetro Moderno n.º 2,

140 ptas., pagaderas en 17 meses a 8 ptas.
(el 1.º de 12 ptas.)

Reloj-pulsera n.º 3.

130 ptas., pagaderas en 13 meses a 10 ptas.

Córtese o cópiese el boletín y mándese a los ESTABLECIMIENTOS QUILLET, S. A., apartado de Correos 476. — BARCELONA

Establecimientos QUILLET, S. A. — Cortes, 630. BARCELONA

DELEGACIÓN EN MADRID: CHURRUCA, 15, BAJOS

LAS CAJAS de nuestros relojes no son de Acero para que no puedan oxidarse, no son de Plata porque ésta se amarillea o ennegrece, ni son de Oro porque por su precio tendrían que ser sumamente delgadas y por lo tanto incapaces de mantenerse intactas durante años.

Inalterables como el oro y tan resistentes como las cajas de 600 pesetas, y tienen la misma forma, la misma apariencia, las mismas ventajas del oro puro, siendo su precio infinitamente más bajo.

Las cajas son, pues, chapeadas en oro, composición inalterable y siempre fija que no se gasta y cuyo metal, después de usado, se compra a 0'75 ptas. el gramo, es decir, 6 veces más caro que la plata.

EL RELOJ MODERNO

práctico y capaz de responder a lo que de él se exija en cualquier momento del día, debe reunir:

- 1.º Un mecanismo sólido y finamente construido con los últimos perfeccionamientos.
- 2.º Debe ser construido con metal fuerte y reunir las condiciones de buen arte y buen gusto.
- 3.º Debe responder por la bondad de su estilo y elegancia a las exigencias de nuestra época refinada.

Su movimiento: con escape de áncora, línea recta, platón doble, levées de rubí visibles y montado sobre 15 rubíes finos, volante antimagnético, espiral Breguet, que en junto le dan una regularidad de alta precisión y es insensible a los cambios de posición y a las variaciones de temperatura.

Va acompañado de un Boletín de marcha y de Registro, expedido por una de las primeras Manufacturas de Relojería del mundo.

60 BOLETÍN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., un _____ conforme a su descripción y por el precio de _____ ptas., que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales, de _____ pesetas, el 1.º a la recepción y los restantes cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador. ☐ Al contado, 10 % de descuento

Nombre y dos apellidos _____

Edad _____

Profesión _____

Dirección del empleo _____

Domicilio { Calle _____
Población _____

Provincia _____

¿Qué Admón. de Correos más próxima admite valores declarados? _____

ENVÍO INMEDIATO FRANCO DE PORTE

FIRMA _____

Móvil de
15 cénts.

PARÍS.—El Sindicato de Médicos de Caen, como el pasado año el de Nancy, ha entablado proceso contra la «curandera» Germaine Beguin por ejercicio ilegal de la Medicina.

MÉJICO.—El prodigioso taumaturgo «Niño Fidencio», continúa realizando asombrosas curaciones en su retiro de Espinazo con cocimientos de hierbas y principalmente con extracción total de la dentadura. Algunos médicos han sido testigos de estas curaciones. Los demás piden á las autoridades sanitarias que procesen al «curandero».

(De los periódicos.)

FUERA de sus drogas, de sus rayos y de sus escalpelos, la Medicina no cree en ningún otro poder curativo. Para ella, quien pretende sanar la carne humana sin recurrir á esos medios positivos, es un mixtificador. Un tiempo hubo en que se desvió de la materia para aventurarse por los dominios morales, y entonces descubrió en la sugestión un gran recurso terapéutico; mas luego lo abandonó.

La antigua escuela de Nancy, preconizadora de los fenómenos de la voluntad, cayó en descrédito, hasta que surgió Coué á rehabilitarla, por caminos profanos á la clínica y á darle un impulso casi universal.

No muy lejanos están los milagros que hizo ese bondadoso farmacéutico, no con la ayuda de específicos, cuyos secretos conocía, sino con una nueva ley del espíritu que halló tras una tenaz y profunda observación de la vida.

Pero los anatemas de la ciencia cayeron sobre el curandero (con título facultativo), y al método que llegó á obrar tantos prodigios se le declaró fuera de ley.

Ocupándose de esto, el profesor Pierre Janet profetiza que antes de diez años veremos renovarse los estudios de hipnotismo y sugestión en Medicina. El eterno recomenzar de las ideas.

Después de desaparecido Coué, ¿qué han hecho sus discípulos?... ¿Continúan empleando la fórmula mágica para expulsar el dolor físico?... ¿Siguen restaurando en la mente

humana la divina facultad de dominar el cuerpo?...

Ya nadie habla del Instituto que fundó en París el taumaturgo, de la escuela que pudiéramos llamar de gimnasia moral, en donde se enseñaba á ponerle á la fantasía la camisa de fuerza de la voluntad, á domeñar á esa loca que amplifica la tortura corporal, que la inventa las más de las veces.

Desde que la Academia de Medicina de París condenó, en nombre de la ciencia reglamentada por el protomedicato, ese método que pretendió revelar al enfermo la fuerza moral que en él existe para vencer su mal, se dijera que andan ocultos los depositarios de la enseñanza del humilde y gran hombre de Nancy.

¿Faltos de fe quizás?... ¿O es que no han heredado la extraordinaria persuasión del maestro?... O bien, menos apostólicos que Coué, ¿le temen al calificativo de charlatanes y á que el galeno diplomado los persiga ante la justicia por ejercicio ilegal de la profesión?...

Para la ciencia médica, todo cuanto se sale de su verdad es embuste, superchería. La «Facultad» defiende celosamente su derecho y desencadena sus furores contra los que hallan, fuera de ella—de la reglamentada—una manera de darle alivio al cuerpo humano.

Los médicos, en vez de reconocer algunas veces la impotencia de su sabiduría ante ciertas fuerzas misteriosas—inconscientemente descubiertas—que suelen obrar prodigios sobre enfermedades tenidas por incurables, niegan la evidencia, calumnian el milagro.

¿Y para qué, para qué más, si un médico modesto hace un descubrimiento?

El protomedicato, confinado en su materia, lo que se escapa al estrecho círculo de ella, lo que sus leyes y su sabiduría, no pueden explicar es, naturalmente, fraude ó alucinación. Pero si el hecho llega á acosarlos, si les es imposible negar el testimonio de los milagros, entonces aseveran que el paciente sólo sufría de turbaciones funcionales, de dolencias que puede curar la sugestión. Y es que la ciencia reglamentada se mantiene en sus posiciones:

—Estéril es la voluntad—dice—contra las enfermedades orgánicas; contra ellas nada puede la fe que cura, de Charcot... La psicoterapia moderna—sigue diciendo sentenciosamente—sólo obra sobre la neurosis ó las lesiones que dependen del sistema nervioso.

Y mientras tanto, los curanderos siguen oponiendo á esas obstinadas negaciones las pruebas incontrovertibles de su poder... ¿Fraude?... ¿Alucinación?...

Tuberculosos, cancerosos, ciegos y pacientes de toda suerte de dolencias testimonian los prodigios de estos modernos taumaturgos... ¿Es una ignorada ley del espíritu, ó una desconocida fuerza de la materia lo que hace tanta curación portentosa?...

Por ahora nadie sabe decirlo. Los sabios, capaces de descender este velo de Iris, se han encerrado en su desdén, y no quieren rebajar su ciencia positiva al estudio de hechos que lindan con el misterio.

¿Flúidos?... ¿Hipnotismo?... ¿Sugestión?... Disciplina del pensamiento, dijo Coué. «Es mi secreto», se contentaba con decir la señora Germaine Beguin, el taumaturgo más

sensacional de la hora presente, que anda haciendo en Francia curaciones maravillosas con sólo imponer sus manos sobre el órgano enfermo. Acusada por ejercicio ilegal de la profesión, la justicia, el pasado año, ante la prueba fehaciente de sus hechos raros é increíbles, se vió obligada á absolverla.

Hoy vuelve ante los jueces, y á una señal suya han acudido á testimoniar la verdad muchos de aquellos á quienes la curandera, con su gesto mágico, limpió de todo mal. Vidas que antes corrían dolorosas y desesperanzadas, van ahora rebosantes de salud y de alegría á proclamar á la bienhechora. Otros que la ciencia condenó, y que estaban rondados por la muerte, surgen, como resucitados, á imponerles á los jueces la evidencia del milagro. En Caen, en Vichy, en Lyon, dondequiera que la señora Beguin ha dejado correr su flúido, innumerables curaciones atestiguan el extraño poder.

Pero la «Facultad» persiste en su empeño de atar las manos prodigiosas. El Sindicato de Médicos de Caen, como el de Nancy, en donde actualmente opera la curandera, la somete á un nuevo proceso, basado siempre en la prohibición de ejercer, sin título oficial, la ciencia ó el arte de Esculapio.

¿Se inclinará de nuevo la ley en su favor? Es lo probable. Y ¡ojalá que sea ésta la ocasión de descubrir el inquietante misterio! Venciendo el prejuicio científico, algunas eminencias médicas comienzan á enfrentarse al problema, seriamente y de buena fe.

Las primeras comprobaciones dejaron á todos estupefactos. Un caso de cáncer del hígado, revelado por la radiografía, ante el cual la ciencia se declaró impotente. Nada puede salvar al enfermo, ni siquiera prolongarle la vida. Como un desesperanzado recurso lo conducen á presencia de la curandera, quien diagnostica «un hígado como quemado con vapores de ácido». Sin ritos y sin discursos le impone las manos. El agonizante tiene una fuerte reacción, tiembla, suda copiosamente y en el acto se siente curado. Una nueva radiografía muestra en su estado normal el órgano que estaba encancerado. Y así, con la misma rapidez, con la misma sencillez, mil dolencias incurables huyen ante la presencia del flúido.

—No se trata—dice la señora Beguin—ni de magnetismo, ni de sonambulismo, ni de psiquismo, ni de espiritismo, ni de ningún poder oculto.

—¿Entonces?...

—Yo me cargo como un acumulador... Yo soy el polo positivo... Mi enfermo es el negativo... Todo enfermo es negativo... Y la corriente pasa, limpia, desinfecta... Yo no reemplazo los órganos destruídos; pero purifico los órganos infectados...

Palabras enigmáticas; palabras absurdas que nos hacen sonreír; pero para los milagros son palabras de evangelio.

Mañana quizás serán la expresión de una nueva verdad científica, de la materia ó del espíritu...

José L. BARBERAN

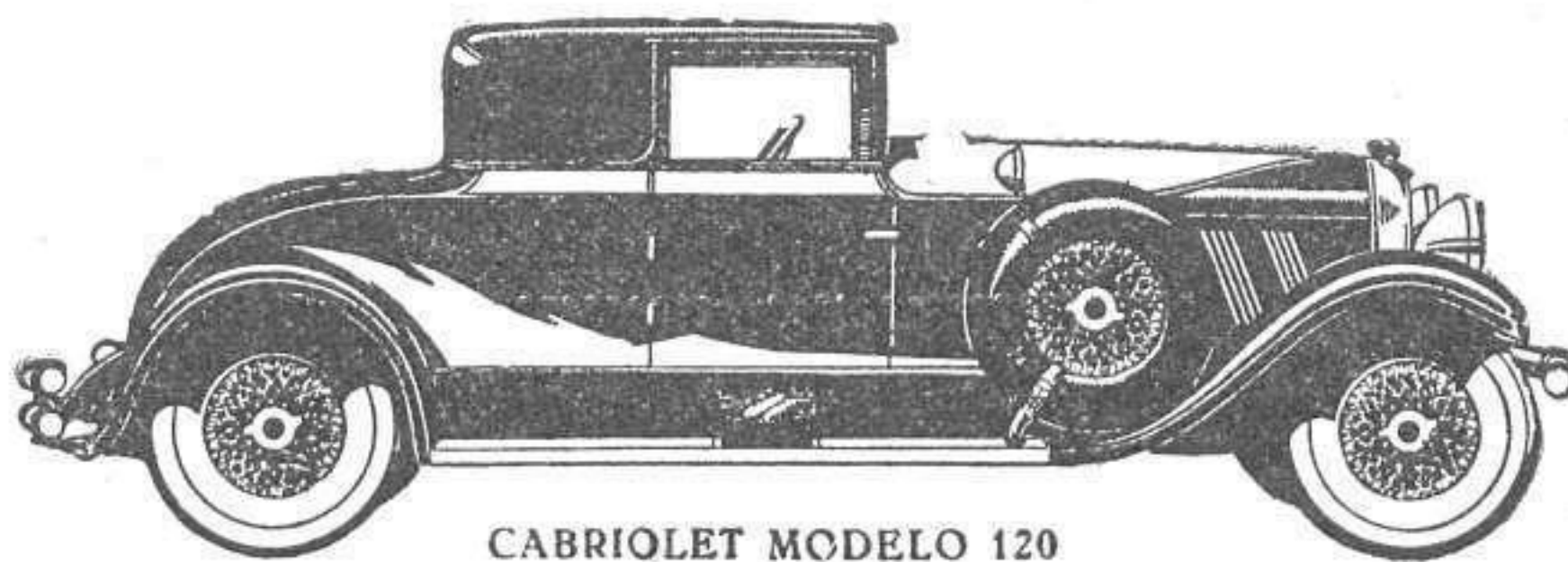


LOCION DE ABEDUL
DEL DOCTOR ORALLE
Evita la caída del cabello, las canas, la caspa y la picazón del cuero cabelludo. Constituye un sello de elegancia permanente.
De venta en perfumerías y droguerías.
Distribuidor para España CINTO, Ruiz, 18, Madrid.



HIGIENICO
LIN-TARIN
ESTREÑIMIENTO

AUBURN



CABRIOLET MODELO 120

Un coche mejor

Para las personas acostumbradas a lo mejor, el Auburn Modelo 120 de ocho cilindros en línea es una verdadera revelación.

El Auburn 120, de 3,30 metros de distancia entre los ejes, comprende ventajas que solamente se encuentran en coches dos o tres veces más caros. Este automóvil es una oferta que no tiene igual entre los de su precio en cuanto a potencia, dimensiones, duración, resistencia, amplitud, refinamientos, seguridad y funcionamiento mecánico.

Conduzca un Auburn, sométalo a cualquier prueba, aprecie la comodidad de su conducción y su funcionamiento sensacional. Si después de compararlo no le convence, no le pediremos que lo compre.

AUBURN AUTOMOBILE COMPANY, AUBURN, INDIANA

DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA:

S. LOINAZ

«VILLA LOINAZ», SAN SEBASTIAN

AGENCIA DE MADRID:

AUBURN-MADRID, S. A.

Velázquez, 18

AGENCIA DE SEVILLA:

Sres. González de la Barrera, S. en C.

Santo Tomás, 10

SUCURSAL DE BARCELONA:

Gerente: D. ADOLFO SUBIRANA

Caspe, 32

OTRAS AGENCIAS

ALICANTE: Sres. Ravello Hijos, Apartado 12. - BALEARES: D. Pedro Roig, Sindicato, 199 (Paima de Mallorca). - CASTELLON: Sres. Granell Hermanos, Avenida Primo de Rivera (Burriana). - CORUÑA: D. Rafael Osende, Juan Flórez, 55 y 57. - JAEN: D. Miguel Berro, Deán Mazas, 10, «Garage España». - LERIDA: D. Jorge Llorens, Paheria, 5. - LOGRONO: D. Francisco S. Alba, Zurbano, 19. - OVIEDO: D. Tomás Revuelta, Gumersindo Azcárate, 4 (Gijón). - SALAMANCA: Don Demetrio Gómez de la Rosa, Doctor Riesco, 47. - SANTANDER: D. José A. Sáinz de Trápaga, Paseo de Pereda, 17. - VALLADOLID: D. Ricardo Lastra, Constitución, 1. - Agente de Zaragoza: AUTO-SALON. - Plaza del Pilar, 29.

TRES FRASES POPULARES

NUESTRO objeto al divulgar el origen de las frases populares que corren de boca en boca es el de que cuando se empleen se sepa el por qué de su uso al correr de los tiempos, y al mismo tiempo desde cuándo empezaron á usarse. Y vamos hoy á dar á conocer tres muy populares.

¡ES UN FÉNIX!

Los modernos suponen al Fénix un pájaro fabuloso; pero los antiguos—veamos á Plinio y Tácito en sus libros VI y II—creyeron en la existencia del *Fénix*, asegurando que se presentó en Egipto durante los reinados de Sesostris, de Amasis, de Tolomeo *Filopator* y en tiempo del emperador Tiberio. Dice Barrow que Herodoto cuenta que lo vió pintado en las paredes de algunos templos egipcios, y los chinos, que también lo conocieron, y éstos aseguran que su aparición es presagio venturoso.

Tácito nos lo describe de esta manera: Es de tamaño de un águila; sus plumas, doradas y purpúreas; la cabeza, adornada de gracioso penacho; la cola, blanca, mezclada de encarnado, y los ojos, grandes y relampagueantes como las estrellas. Vivía quinientos años, transcurridos los cuales formaba por sí mismo una hoguera de ramitas de canela y de caña olorosa, y en ella se acostaba y consumía, luego, claro es, de haberla encendido—no nos dice cómo encendía la hoguera—batiendo las alas; de su ceniza se producía un gusano, y de éste nacía otro pájaro; pero solamente uno. Así, pues, el Fénix era inmortal y único, pues para nacer uno era preciso que muriese el primero, ó sea el anterior.

La alegoría del *Fénix* es, pues, lo único, lo inmortal. De ahí la aplicación del título de Fénix de los Ingenios á fray Félix Lope de

Vega en demostración de su portentosa fecundidad literaria—única en su época é inmortal—pues, sin contar numerosos poemas, produjo más de *mil ochocientas* comedias.

Quevedo, el delicioso é ilustre, le dedicó al *Fénix* un romance, que dice:

Ave de pocos amigos,
más sola y más escondida
que clérigo que no presta
y mercader que no fía.

EL FESTÍN DE BALTASAR (*Mane, Thecel, Phares*).

Tomamos datos también de Plinio en su libro X del gran Herodoto de Halicarnaso, tomo I, y de Barrow. Cuenta el profeta Daniel que Baltasar, que era hijo de Nabucodonosor, distinguíase, aun entre los reyes más licenciosos, por sus excesos, y que hacía alardes de impiedad profanando los objetos sagrados de que su padre hubo de apoderarse en el templo de Jerusalén.

Cuando Ciro, rey de Persia, puso cerco á Babilonia, aparentó Baltasar no concederle importancia, confiando en las fuertes murallas que poseía y en los medios de defensa de la ciudad. La noche última que debía reinar, bien ajeno él á ello, celebraba un banquete extraordinario en su palacio para festejar á sus mujeres y concubinas, usando en él, como de costumbre, los vasos y cálices del pueblo hebreo; mas en los momentos en que la algazara y el desorden llegaban á la exaltación, *apareció la mano de un hombre que escribía cerca del candelero en la pared de la sala las palabras MANE, THECEL, PHARES*. Quedaron todos aterrorizados y en la mayor perplejidad el rey y los convidados. Rehecho pronto Baltasar, mandó llamar á sus adivinos para que le aclarasen aquel misterio; pero ninguno acertó á descifrar aquellos caracteres tan extraños que jamás habían visto; entonces la madre del rey, que, desparvorida acudió á enterarse de lo sucedido, aconsejó buscasen al profeta Daniel, el que seguramente descifraría la escritura misteriosa. Vino, en efecto, y con gran asombro de todos, lo tradujo así:

La primera quiere decir: *Dios ha contado los días de tu reinado y señalado el de hoy como el último*. La segunda: *Has sido pesado en la balanza divina y te encuentran muy ligero*. La tercera: *Tu reino ha sido dividido y adjudicado á los medos y á los persas*.

Así ocurrió, en efecto, pues en aquella misma noche lograron las tropas de Ciro desviar el Eufrates, y por su cauce entraron en Babilonia, dando al imperio de los caldeos, quinientos treinta y ocho años antes de Jesucristo. De ahí el emplear la frase el *Festín de Baltasar* cuando bien se come, pero se acaba trágicamente.

¡RICÓ COMO CRESO!

Bien está que sepamos quién fué Creso y cuáles fueron sus riquezas, para al emplear la frase, usarla con perfecto conocimiento; y asesorándonos de Plutarco en su *Vida de Solón*, podremos dar datos de este notable rey de Lydia.

Creso, quinto, y último rey de Lydia, sucedió en el trono á su padre Aliates cuando

Creso contaba con veinticinco años de edad, año 557 antes de Jesucristo.

Sus riquezas, realmente fabulosas, cree Herodoto que debieron ser producto de ciertas minas situadas entre Pérgamo y Ararne y procedentes también de una ribera inmediata al río Pactolo, cuyas aguas arrastraban arenas de oro, según cuenta la fábula.

Satisfecho en su ambición y vanidad después de sus victorias y de los tesoros acumulados, este rey de leyenda se comportó liberalmente atrayendo á su Corte á los sabios y literatos de todos los países, deseoso de aprender en su ciencia y de recrear su espíritu.

Al ateniense Solón le enseñó un día sus tesoros, guardados en su palacio, y al preguntarle si conocía otro hombre más feliz y poderoso que él, Solón le contestó que muchos. «Tendrán mayores riquezas», insistió el rey. «No; menos; pero son más felices.» Y le hizo algunas oportunas consideraciones para demostrarle que varón alguno, antes de su muerte, puede vanagloriarse de ser dichoso.

Muy admirado quedó Creso con tal respuesta, y poco tiempo después vió que, efectivamente, era cierta la respuesta de Solón, pues la fortuna se le mostró adversa al rey al cumplir los catorce años de su reinado, pues perdió á su hijo mayor en una cacería; y él mismo, con motivo de alianzas desdichadas, fué despojado del trono por Ciro, quien además le hizo prisionero, librándole de la hoguera, que ya estaba encendida, el pronunciar el nombre de Solón, acordándose de sus proféticas palabras.

Desde este instante vivió en la generosidad del rey persa este soberano de Lydia, el que antes enriqueciera con sus presentes todos los templos de la Grecia, y el que jamás logró averiguar la cifra exacta de sus cuantiosas riquezas.

LUIS DE MADRID

Se ha puesto á la venta
en toda España

LA VIEJA FURIA

Una brillante temporada
del fútbol hispano

Documentado comentario á los grandes éxitos de la selección española sobre los equipos de Portugal, Francia é Inglaterra, con un prólogo interesantísimo de
JOSÉ MARÍA MATEOS
y numerosas fotografías, original de

“JUAN DEPORTISTA”

Precio: UNA peseta

Agotada la primera tirada de

LO QUE CURA
Y CÓMO CURA

EL DR. ASUERO

POR

A. GONZÁLEZ

se ha puesto á la venta una
segunda edición

Pedidlo á corresponsales de
PRENSA GRAFICA
* * y buenos libreros * *

CANA



Invento Maravilloso

para volver los cabellos blancos á su color primitivo á los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Cuidado con las imitaciones.

De venta en todas partes

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

¿Padece Vd. hernia?

Ensaye Vd. esta aplicación gratis

Aplicuela á cualquier hernia, antigua ó reciente, grande ó pequeña, y pronto se convencerá de su eficacia, como se han convencido miles de otros.

SE ENVÍA UNA MUESTRA GRATIS COMO PRUEBA

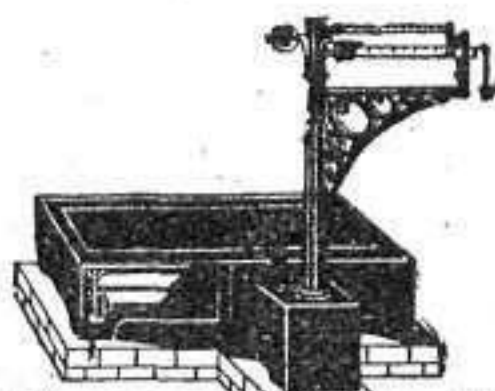
Cualquiera que sufra de hernia, hombre, mujer ó niño, deberá escribir inmediatamente, pidiendo una muestra gratis de esta maravillosa aplicación estimulante. Basta aplicarla sobre la hernia, para que en seguida los músculos se estrechen de tal modo que la abertura se cierra naturalmente, haciendo innecesario el uso del braguer. No deje de pedir esta prueba gratis. Aunque su hernia no le moleste, ¿cuál es el objeto de usar un braguer toda su vida? ¿Por qué continuar tolerando esta incomodidad? ¿Por qué correr el riesgo de la gangrena, y otros peligros por el estilo, que provienen de una hoy pequeña é inocente hernia, pero de la clase que ha obligado á muchos á sufrir una intervención quirúrgica? Millares de personas de ambos sexos se exponen á diario á un peligro semejante, sólo porque sus hernias no les molestan ni comprometen su actividad. Escriba hoy mismo por esta muestra gratis, que es, ciertamente, algo maravilloso que ha ayudado á curar hernias que eran tan grandes como las manos de un hombre. Escriba en el acto llenando el cupón adjunto.

GRATIS PARA LAS HERNIAS

Wm. S. Rice, Ltd., (S. 1235),
8 & 9, Stonecutter St., Londres, E. C. 4, Inglaterra.

Sírvanse enviarme como ensayo, absolutamente gratis, un tratamiento de su aplicación estimulante para casos de hernias.

Nombre.....
Dirección.....
Provincia.....



BASCULAS

TODA CLASE DE APARATOS DE PESAR

FIEL S. A

Caballero de Gracia, 7
MADRID

Tel. 16.11 :: Reparaciones



HIPNOTISMO

... ¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina á los hombres y á las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos, que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan á su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar á otra persona instantáneamente, entregarse al sueño ó hacer dormir á otro, á cualquiera hora del día ó de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico á todo el mundo. No cuesta nada. Lo regalamos á fin de anunciar nuestro Instituto. Pídale hoy mismo.

El franqueo de una carta para Francia es de 40 céntimos.

SAGE INSTITUTE, Dep. 65 MK

Rue de l'Isly, 9, París VIII, France.



AL HACERSE MAS CORTOS LOS DIAS AUMENTA EL GASTO DE LUZ

Convierta este gasto en fuente de ingresos instalando reflectores ZEISS, «la luz que hace vender», en los escaparates de su establecimiento.

Un artículo bien alumbrado luce más y resulta más fácil su venta.

La LUZ DE REFLECTOR **ZEISS**

dobra la intensidad de luz sin aumentar el gasto se amortiza pronto.

Pida detalles gratis a los concesionarios:

C. & G. CARANDINI Ltda.

BARCELONA	MADRID	SEVILLA
Via Layetana, 21	Av. Pi y Margall, 9	C. San Pablo, 10
Apartado 487	Apartado 4012	Apartado 310

HEMORROIDES



Curación rápida

Internas externas, etc.
Tubo, 3.50 ptas. Correo, 4 ptas.

VENTA EN FARMACIAS



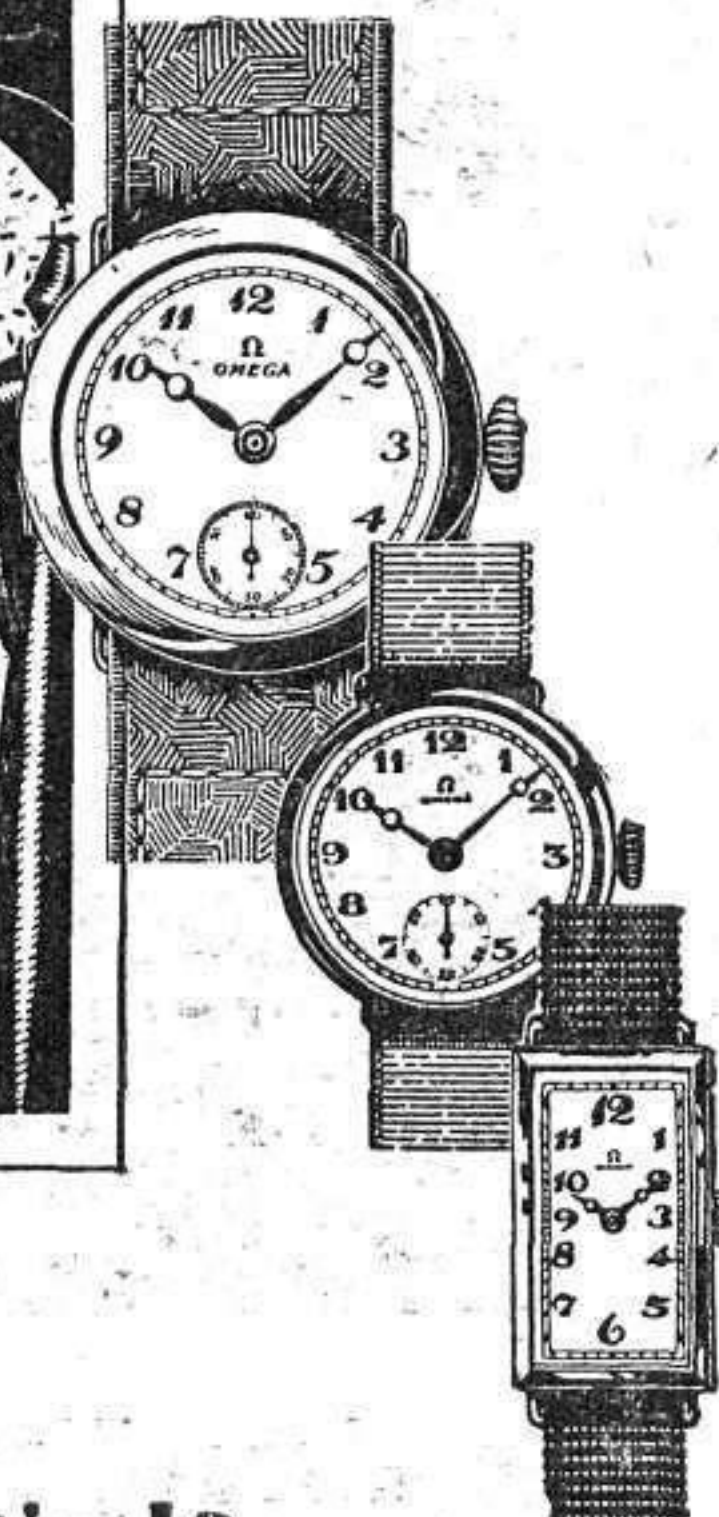
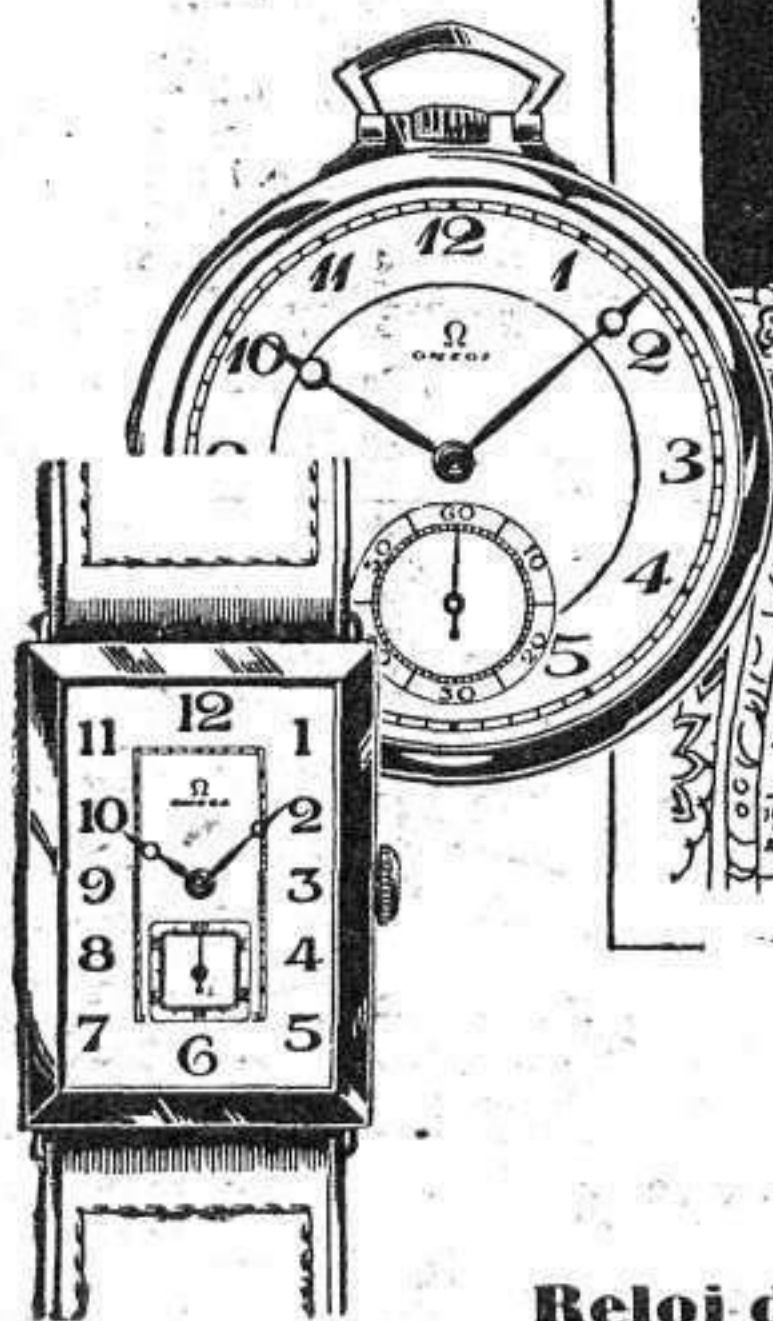
OT 140 35 M
oro 18 Kt. Ptas 550.-

OT 765 23,7
oro 18 Kt. Ptas 300.-

OT 786 26,5
oro 18 Kt. Ptas 255.-

OT 817 19,4
oro 18 Kt. Ptas 285.-

OT 931 12,5
oro 18 Kt. Ptas 360.-



ELEGANCIAS

Reloj de pulsera Omega, reloj de bolsillo!... La mujer elegante, el hombre «chic», os prefieren entre todos porque a vuestra utilidad añadís bajo una lujosa apariencia la constancia y la firmeza de un buen servidor.

Los nuevos modelos que acaban de llegar son verdaderas maravillas. Pida Vd. que se los enseñen!

En todas las buenas relojerías,

OMEGA

SUPERATA TODOS

Año XIX Núm. 934
25 de Septiembre de 1920
Revista popular ilustrada

MUNDO GRAFICO



LAS ILUMINACIONES EN LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA
El Palacio Nacional y la Plaza del Universo
(Fots. Gaspar)



El corralón

El barrio de los pescadores

Es confortadora esta sombra húmeda de agua de mar, de las callejas estrechas del puerto, que huelen a bonito frito y a salazón. Hay en el arroyo desperdicios de pescado, sobre los que revolotean enjambres de moscas. En los quicios de las puertas se ven niños mocosos, de color de arena mojada, mal cubiertas sus carnes con una camisilla desgarrada, que deja al aire el sexo.

Las casas de estas calles



Plaza del Ayuntamiento

en la ciudad de Castro Urdiales

están ruinosas, torcidas, con las fachadas abombadas, como en meses mayores, llenas de lacras y desconchaduras, por donde asoman ladrillos milenarios. De todas las ventanas penden ropas recién lavadas: anchos pantalones de pescadores y acartonados «sudestes»; ropas de niños y alguna falda que el viento hincha como un globo.

Me gusta penetrar en las tabernas de estas calles sombrías. Son unos locales sórdidos, oscuros y sucios, de

ahumadas paredes, con prospectos multicolores ultrajados por cientos de moscas. Las mesas, de madera, desgastada por el roce del estropajo, conservan las huellas redondas de los vasos de vino.

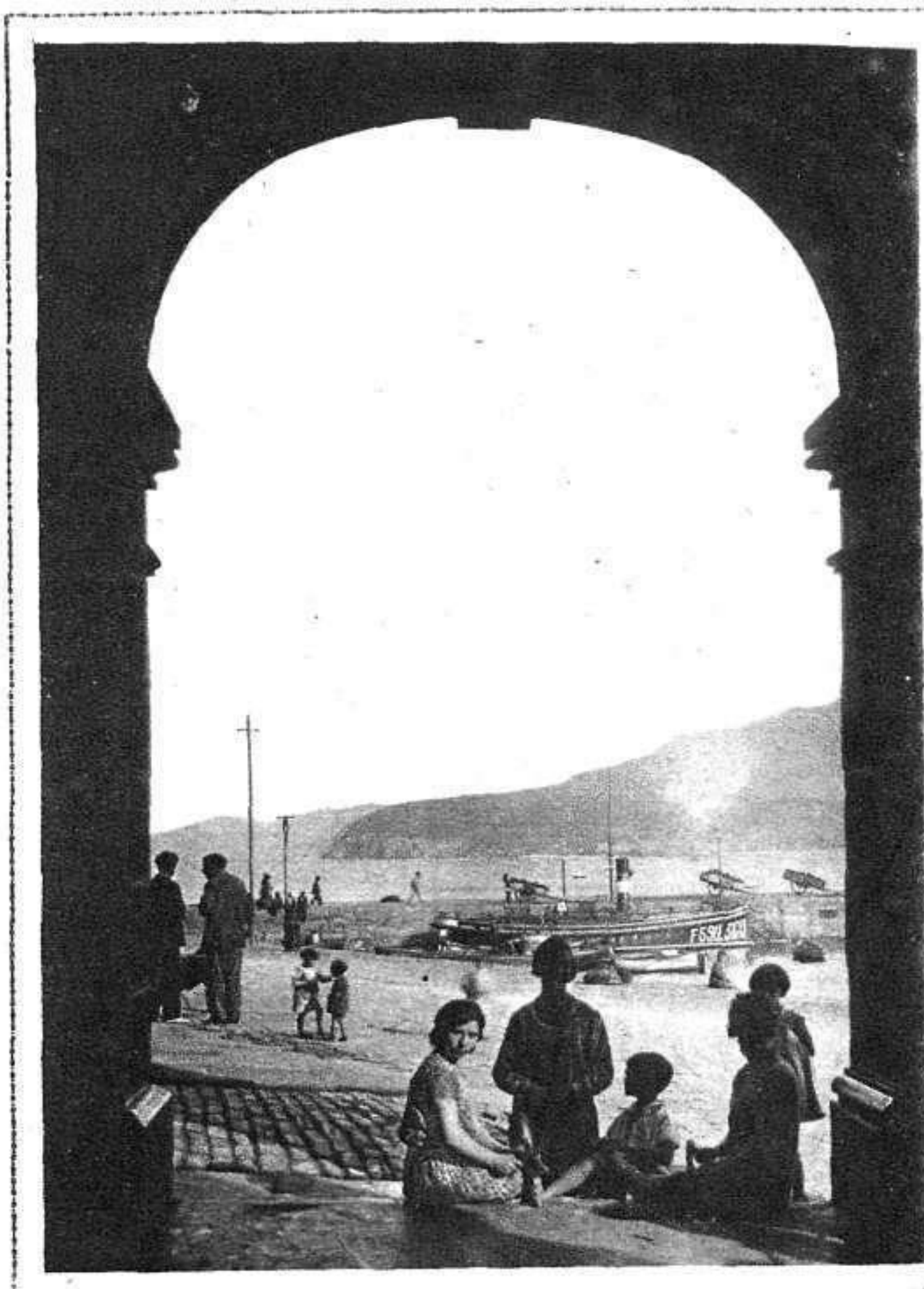
En los estantes, entre las botellas empolvadas, suele haber la reproducción de una vieja goleta, ya desmantelada, obra de algún pacienzudo artífice.

Del techo cuelga, atada por una cuerda, la jaula del grillo, que es el ioro de los pobres. Siempre hay en estas tabernas un viejo parroquiano que se expresa con la terminología de «á bordo», como el barítono de *Marina*. El pellejo de vino, tirado á lo largo, tembloroso y flácido, parece una res sangrante, y la guitarra, mugrienta en los trastes, deja caer en rizos y espirales las cuerdas.

En la calle suenan los zuecos de las destripadoras de sardinas, que salen de la fábrica alborotando, y se oye el llorar incesante de los crios, y la canción con que se acompaña su trabajo una remendadora de redes.

Calles umbrosas y frescas ó soleadas y ardientes del barrio de pescadores, con sus casuchas absurdas, miserables, sus negras bodegas y sus desperdicios de pescado, que husmean los perros famélicos.

Hay un silencio de pereza, de



Un rincón del puerto

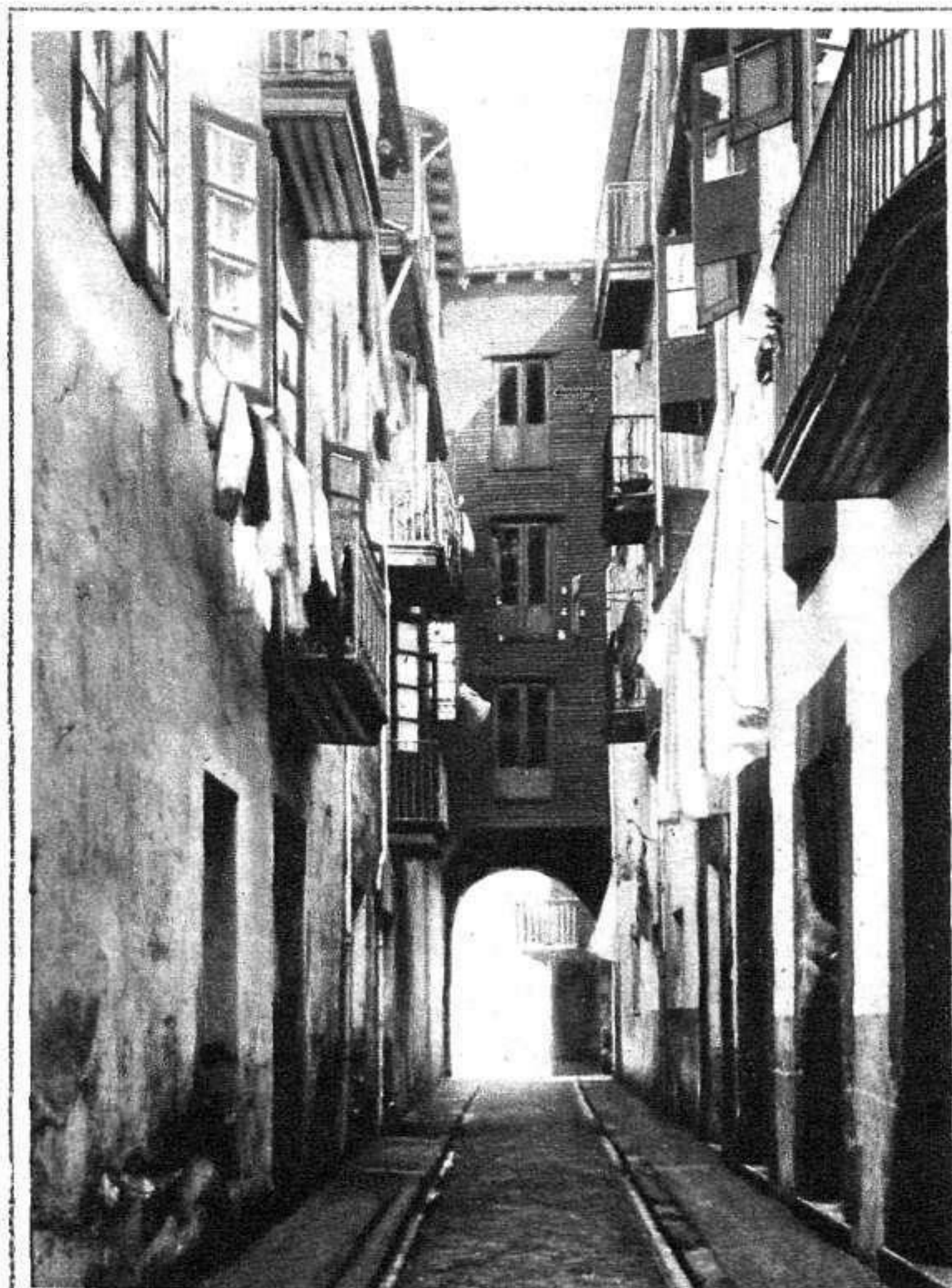
siesta. Por las bocas de estas calles se ve á lo lejos un trozo del mar como una palangana de afilel dispuesta para un tinte, se ve un trozo del puerto con las chimeneas negras, amarillas y rojas de los vaporcitos pesqueros; se ve un pedazo de cielo limpio; se ve el castillo antiquísimo ó la vieja iglesia sin torre, que siempre tiene á sus pies algún turista con la cabeza echada hacia atrás.

Estas salidas de las calles parecen grandes cuadros pintados por paisajistas amanerados, «academístas», que cultivan el tópico marítimo, porque nada más amanerado que la Naturaleza misma.

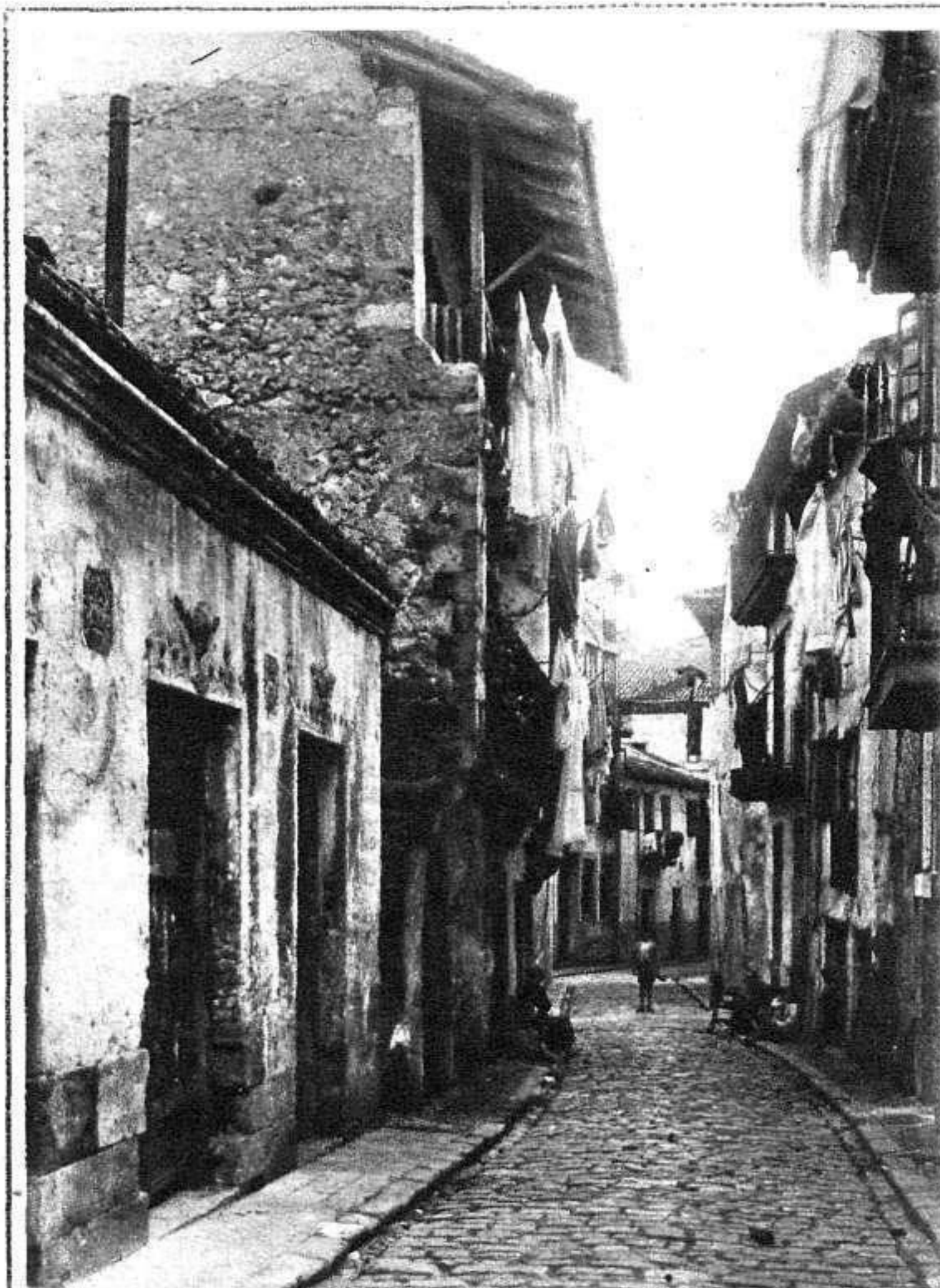
Me gusta pasear por estos pasadizos y bajo los arcos de la plaza, que hieden á pescado con olor penetrante que se adhiere á la ropa y á las manos, y me gusta visitar sus tienduchas que no venden ninguna mercancía, y sus bodegonas salitrosos y resbaladizos.

Todos los años, el día de la Virgen del Carmen, estas callejuelas se animan. De cada taberna salen rasgueos de guitarra y jotas. En los balcones no habrá ropa puesta á secar, y á través de ellos, se ve desde la calle esa esfera brillante que pende del techo de la sala y que no falta en ninguna casa de pescador.

T. MENDIVE

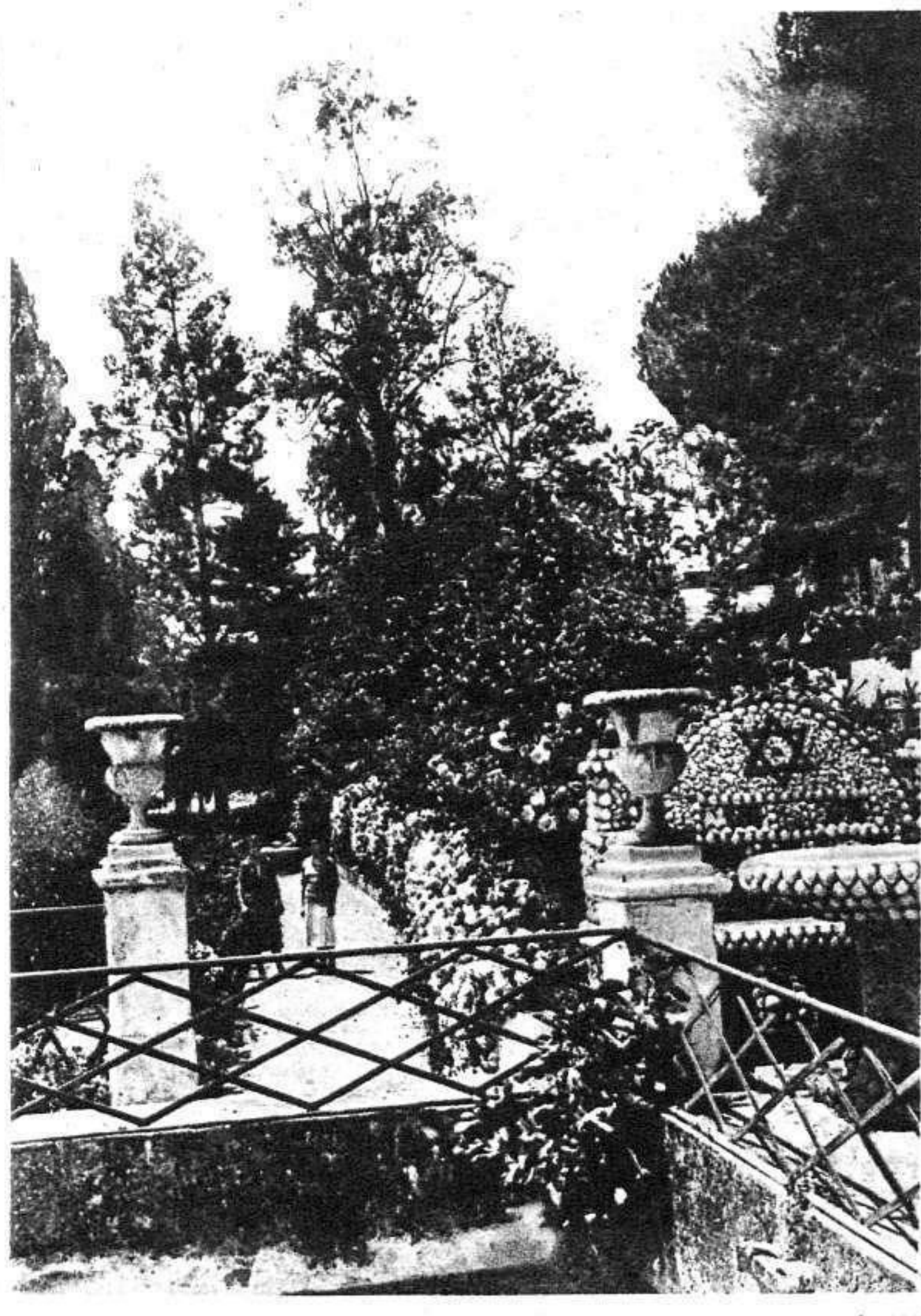


Calle de Escoria



Calle del Horno

(Fots. Altuda)



Un remanso cordobés de paz y de amor en la Huerta de los Arcos

SE ha perdido en el infinito el eco quejumbroso de un «fandanguito» ó de una «soleá». Es noche de serenata. Solloza la vihuela.

Serenata de Eduardo de Lucena, de Rücker ó de Molina León.

En la tierra de los Rafaelles, este mes caliginoso de Julio, de la consagración de la Virgen del Carmen, todos los hombres van de serenata, rondando á la Virgen cordobesa auribronceada, de gráciles caderas de bayadera y de mirar profundo de misterios de petenera...

Huele á jazmines y á claveles rojos y sabe el aire á carne joven de hembra sarracena...

Cesaron los chorros del sol que vuelve del color suyo las mieses junto á la dehesa, calcinándola, é inflama en los pechos la llama de la inextinguible pasión... Y el arco amantista de las sombras nocturnas apresa en su comba la cordobesísima Plaza del Potro (antiguo mercado de preciadas jacas), bañada en un ambiente sainetero, de honda pereza pasional.

En su centro, parece ahora más alegre que nunca la singular fuente que da nombre al lugar, y de sus caños, brotando de la enorme pía en que campea el joyante corcel sosteniendo el escudo cordobés, las mozuelas que «pelan la pava» ó escuchan la serenata tras de la forja de sus rejas robaron de día el agua con las luengas cañas rematadas en em-

tarra de Segovia, y ha completado con su silueta de matador de toros retirado, tocado del castizo «cordobés», la visión de la Plaza del Potro, ahora tal que un cuadro suyo de perfiles bruno, de misterios ancestrales que retrata la Andalucía de su paleta en este

MOSAICO CORDOBÉS

EVOCACION DE LA PLAZA DEL POTRO

budo, ahogando su poema cristalino en un ronco «glú, glú» dentro de los cántaros que son como el ánfora de los pechos de ellas.

Andrés Segovia, junto á la fontana, araña el alma de su amante, arrancando con sus dedos brujos, por entre las cuerdas, la floración quimérica y maravillosa de su sortilegio, hondo poema de tierra baja de la que, con Romero de Torres, tal vez sea su mayor exégeta... Julio Romero ha surgido por entre la cancela de su Museo, al conju-

mágico lugar en que parecen aún dibujarse las huellas del glorioso «manco de Lepanto» cuando alternando con la galloferia de la Posada del Potro (que aún abre su portalada aquí) daba treguas á su quijotesca obra, inmortalizando en sus páginas inmarcesibles este rincón visionario.

Evocación... Todo es evocación en esta noche verbenera de Julio. Grilo, Góngora y el duque de Rivas parecen pasearse del brazo con la lira á cuestas.

Y la enrejada maravilla renacentista del Portal de la Caridad, hasta no ha mucho emparedada, ha dejado surgir una plegaria, cubriendo de místicas liturgias la noche. Pero la noche trasciende á paganías y triunfa al fin el fino puñalillo de un «martinete» tala-drando el terciopelo de la noche con su eco quejumbroso, drama de amor y de celos, de tremante pasión, que pone frío en las vértebras, hasta enhebrarse por los pasadizos que aún no dejaron de ser callejones morunos trazados por Almanzor.

Y hasta las esquilas, allá lejos, en la glauca dehesa, parecen enviar hasta aquí su campanilleo transformado en serenata de intensas melodías...

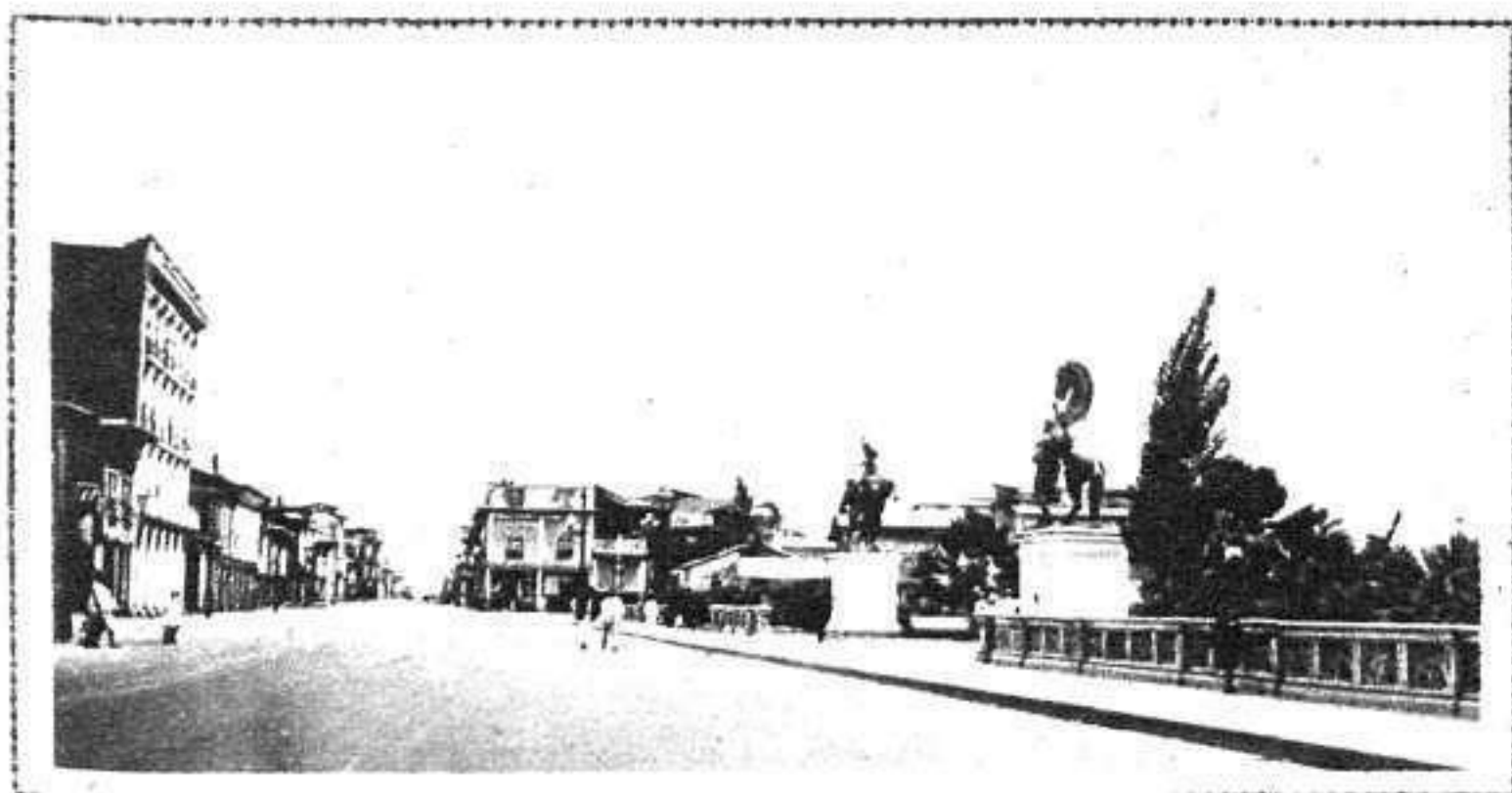
Es el mes de las noches de estrellas, orientales y brujas, y de las Cármenes de la Plaza del Potro, que, como todas las Cármenes cordobesas, no saben si ríen de pena ó lloran de alegría. Y son más pasionales y heroicas que la Carmen de Próspero Merimée...

TARIK DE IMPERIO

Córdoba, 1929.



La célebre fuente del Potro, citada por Cervantes en su inmortal obra «Don Quijote de la Mancha»



Una de las modernas arterias de la ciudad, espléndidamente pavimentada. A la derecha, un Parque con simbólicas estatuas



Plaza del Centenario y Parque del mismo nombre, en cuyo centro se yergue la magnífica columna de los próceres, obra del inolvidable Agustín Querol

LAS GRANDES CIUDADES AMERICANAS

RECOSTADA en la ribera occidental del caudaloso río Guayas, se encuentra la populosa ciudad de Guayaquil, puerto principal de la República del Ecuador, y uno de los más importantes de la Costa Americana del Pacífico.

Su puerto es bien abrigado y se ve visitado diariamente por las mejores unidades de las Compañías trasatlánticas. Ultimamente, y a bordo del crucero *Cleveland*, visitó esta ciudad el Presidente electo de los Estados Unidos, Mr. Herbert Hoover, quedando sumamente complacido del estado próspero del país, reflejado en su puerto principal.

La ciudad tiene 120,000 almas, conteniendo bellísimos parques públicos ornados de costosos monumentos, entre los que sobresale la columna de los próceres de la Independencia, obra del reputado escultor español D. Agustín Querol.

La ciudad, en su totalidad, es modernísima, ya que el incendio del año 1896 la destruyó totalmente.

Los principales artículos de exportación que salen por el puerto son: cacao (el de mejor calidad del mundo), café, caucho, algodón, cueros, achiote, bananos, piñas, naranjas y los famosos sombreros de Jipijapa indebidamente denominados Panamá Hats,



Palacio Municipal recién terminado, á cuya inauguración asistió el Presidente de Norteamérica M. Herbert Hoover

y todos los productos de la zona tórrida. También salen por Guayaquil, los productos de las minas de oro de Portovelo.

Todo viajero que penetra á Guayaquil se maravilla de la fecunda vegetación de los magníficos panoramas desde que se penetra en el golfo.

Ha desaparecido desde 1915, la fiebre amarilla y la bubónica, debido al celo de los Gobiernos y á los humanitarios servicios de la fundación Rockefeller.

GUAYAQUIL, LA PERLA DEL PACIFICO

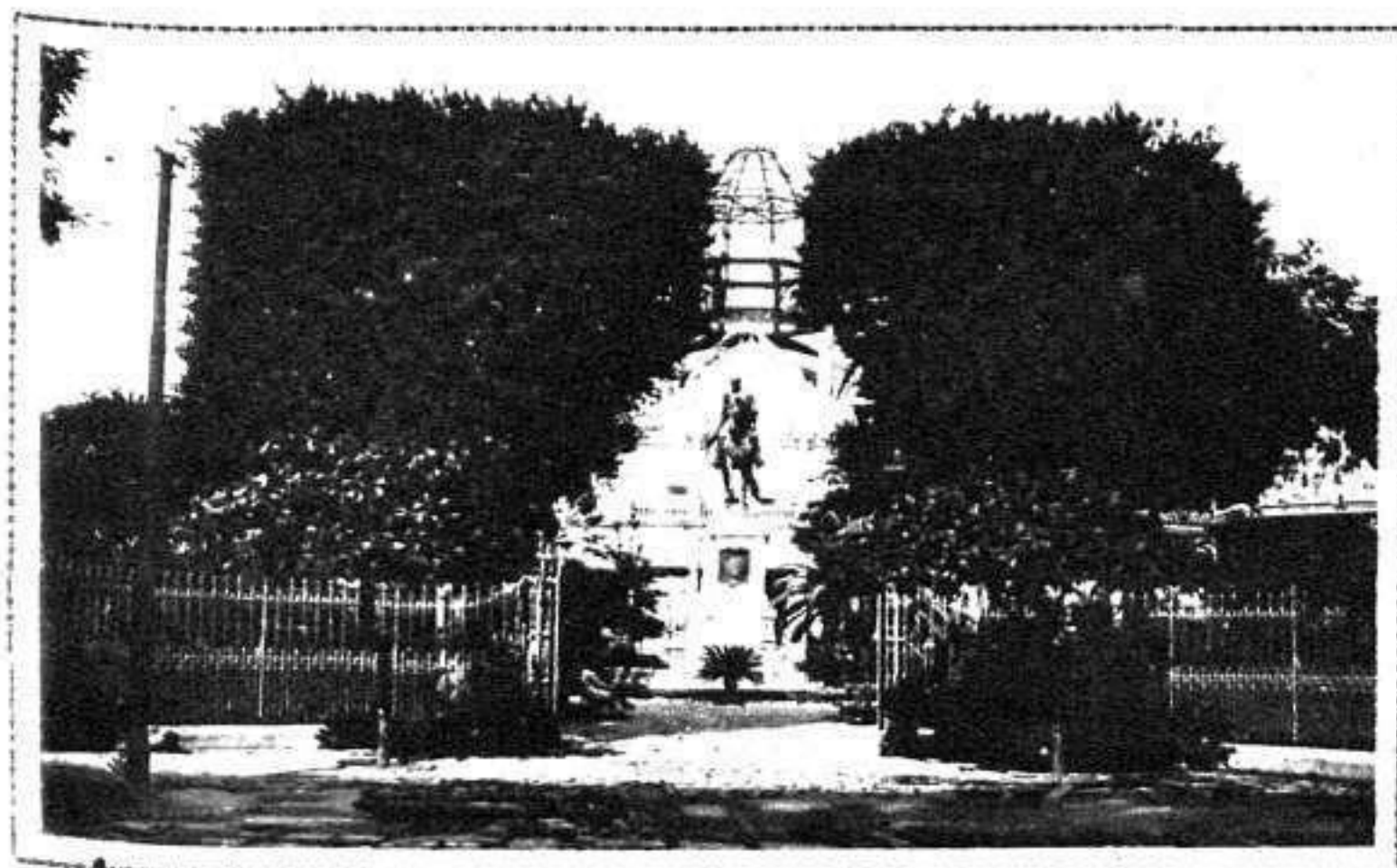
Sería largo enumerar los valiosos edificios que ornamentan los bulevares y calles bien anchas y pavimentadas, tales como: la Universidad, donde existen las escuelas de Jurisprudencia, Medicina y Odontología; Colegios superiores «Rocafuerte y Lecumberri» é institutos normales, ya que la Instrucción en el Ecuador es uno de los ramos mejor atendidos; hay hermosos templos, el Palacio Municipal y el de Gobierno, obras modernas de elegante construcción que se levantan orgullosas á orillas de la ría. Existe Museo y Biblioteca Municipales, Laboratorio Químico, Palacio de Correos, etc., etc.

Toda la República del Ecuador, arreglada ya sus finanzas, ha entrado de lleno en la senda del progreso, iniciándose la construcción de importantes ferrocarriles y carreteras que desarrollarán enormemente la industria y agricultura del país, estancadas otra por faltas de vías de comunicación.

La Colonia Española de Guayaquil es numerosa y selecta, muy estimada por su labor altruista y humanitaria, así como sus miembros son muy destacados en el Comercio y la Banca.

RICARDO LEON
Ecuadoriano.

Guayaquil, 1929.



En el Parque Seminario se alza orgullosa la estatua ecuestre del libertador Simón Bolívar, una de las mejores que existen en las repúblicas por él libertadas



Palacio del Gobierno construido de cemento armado, de sobria arquitectura, en el que se encuentran instaladas varias de las oficinas oficiales

EL DIVINO TESORO

LA JUVENTUD DE FANNIE WARD



FANNIE WARD

El más reciente retrato de la artista que posee el secreto de la juventud inextinguible

HA vuelto Fannie Ward. ¿Sabéis algo de ella? Por si no lo sabéis os diré que Fannie Ward es una eterna muñeca para los neoyorquinos; una niña mimada que, cual Ninón de Lenclos, ha encontrado el secreto de la juventud eterna.

Rafael Figueroa, uno de los hijos del duque de Tovar, que estudia en Nueva York, me contó maravillas de esta mujercita hace tres ó cuatro años. Había sido su pareja en un baile de artistas dado en el Waldorf-Astoria, y, según me aseguraba, aparecía más bonita y más sugestiva que todas las demás, la mayor parte de ellas de diez y ocho y veinte años, en todo el esplendor de su belleza lozana.

Supuse entonces que Figueroa, y Nueva York entero, exageraban los encantos de la Ward ó que ésta no tenía los sesenta años cumplidos que todos afirmaban.

Como aquí falta el tiempo para todo lo que no tenga un extremo interés del momento, y como el caso de la Ward era siempre acogido por mí con una mueca de ironía, no me había molestado en verla nunca.

Hace pocas noches alguien me habló de ella nuevamente, y decidí, entonces, salir por mí misma de la duda y acabar de una vez con la leyenda ó el engaño.

Con gran prevención, por parte mía, fui al Proctor's Theatre donde trabaja, me senté en una butaca de las primeras filas y me dispuse á observar.

Se levantó el telón y apareció ante el público la decoración de un interior lujoso en el que un magnífico pianista preludiaba un

pasodoble militar en un Steinway. A los pocos compases, entre los pliegues recogidos del telón de fondo, surgió Fannie Ward vestida de paje-cillo. Con movilidad extraordinaria y con exquisito donaire, debo confesarlo, cantó, bailó, se movió de un lado á otro de la escena durante todo el número. Terminado éste, desapareció entre bastidores, y, descorridas las cortinas del foro, se la vió en su camerino, separada del público por un telón de tul, donde á la vista de los espectadores cambia de traje, asistida por una doncella, siendo así posible observar la agilidad de movimientos y la perfección de la figura de esta mujer, que, en plena vejez, parece hallarse al comienzo del camino de la vida.

Sale después á escena regiamente vestida en traje de noche y apoyando su pie en un taburete queda sentada de un salto sobre el piano de cola, donde parece una figura de porcelana. Más tarde se transforma en una pobre obrerita, y, por último, se presenta como una coqueta modistilla parisina llena de gracia y picardía. Esta vez no se contenta con mostrarse desde el escenario y descendiendo á la sala da la vuelta completa al teatro para que puedan verla bien de cerca los espectadores. La presentación ha terminado, y Fannie Ward, aplaudida estruendosamente, sube á su cuarto.

He tenido ante mí, he visto bien vista, á una mujer llena de juventud, llena de agilidad, llena de belleza. Pero me resisto á la evidencia y dudo. La luz, el maquillaje, los vestidos, el decorado, la ilusión misma del público, pueden mucho. Necesito una mayor certeza. Como Santo Tomás, tengo que poner el dedo en la llaga. Me levanto, y por la puerta del escenario subo hasta el cuarto de la artista anunciándome como una periodista que desea hablarla. Me hacen esperar unos momentos mientras se cambia de ropa.

Pero, gentilísima, me envía, para que me entretenga en la espera, á una de sus amigas, sin duda—tal vez su hija—, una deliciosa criatura vestida con sencillo traje sastre, que me mira sonriente, y sacudiendo con gracioso gesto su rizada melena rubia, que le cae sobre los ojos, me pregunta:

—Are you the Spanish journalist?

—Si, señorita—la contesto—. Soy la periodista española que espera para saludar á Miss Ward.

—Pues aquí me tiene usted—replica socarrona, sentándose frente á mí—, aunque sólo por breves momentos, pues salgo dentro de media hora para Chicago.

Tengo que hacer un enorme esfuerzo para no perder mi aplomo ante el asombro. Y como ella ve en mis ojos reflejada la duda, me hace pasar al otro cuartito, sin puerta alguna exterior, donde únicamente se encuentra la doncella recogiendo apresurada el traje de modistilla de que la artista acaba de despojarse.

No me queda otro remedio que rendirme á la realidad. Fannie Ward es una mujer de sesenta y cuatro años que representa diez y siete.

—Quiero que me explique—la insinúo, intrigada.

—No tengo tiempo de hablar. Me quedan apenas algunos minutos para tomar el tren. ¿Por qué no vino á verme antes?

—Deme, al menos, un retrato para mis periódicos.

—Tampoco me es posible, porque ya está todo recogido para salir en seguida. ¡Espera! Aquí, en mi bolso, debo de tener algunas postales. ¿Las quiere?

—Vengan. Servirán, al menos, para dar idea de su caso asombroso. Pero ahora, aunque yo tenga que irme con usted hasta Chicago, necesito que me diga qué es lo que hace para conservarse como está.

Fannie Ward accede complaciente á llevarme en su automóvil. El tiempo apremia. Salimos.

Por el camino me explica, risueña.

—No hago nada especial, señora, más que cuidar extremadamente de mi salud y de mi dieta. Es un axioma que nosotros vivimos de una tercera parte de lo que comemos y que los médicos y los enterradores viven de las otras dos terceras partes. Mis comidas son muy sencillas. Toda clase de frutas y legumbres. Bastantes nueces. Nada de azúcar ni de pan; nada de agua mientras como; pero sí dos ó tres litros diarios entre las comidas. Un descanso de una hora acostada antes de la comida de la tarde, ocho horas de buen sueño con las ventanas abiertas en invierno y en verano, tranquilidad de espíritu y de pensamiento, evitar la fatiga y las preocupaciones y conservar en perfecto funcionamiento las vías digestivas. Esto último como parte fundamental de mi régimen. Como complemento, un poco de cuidado exterior del cutis, para el que jamás uso agua ni jabón, y algún ejercicio, natación ó paseos, y preferencia á todos los demás. Ya ve usted que mi método no puede ser más sencillo.

—¿Y no siente usted cansancio después de cinco exhibiciones en la tarde y en la noche de hoy, como la que yo he presenciado?

—Ya lo ve usted—me contesta rápidamente haciendo un gesto de chiquilla nerviosa é impaciente á la que obligan á estar quieta mucho tiempo.

Es cierto. Ni cansancio, ni fatiga. En su expresión, en sus ademanes, en sus ojos, no se revela más que una infinita alegría de vivir y de triunfar con su juventud inextin-

guible. Pero á mi curiosidad no le basta con este ligero examen superficial y quiero ahondar en detalles más íntimos. La dedicación exclusiva al cuidado físico no puede llevarse á cabo si no hay un fondo egoísta y desagradable que excluya todo sentimiento noble, toda pasión que perturbe la serenidad del espíritu.

Arriesgo la pregunta:

—No tiene usted problemas, dificultades que resolver, momentos de desequilibrio mental, que son los que en realidad hacen que la mujer envejezca á veces diez años en un solo día?

Los tengo, como todo el mundo; pero procuro salir de ellos lo más rápidamente posible y olvidarlos cuanto antes, mientras que la mayor parte de las mujeres, por el contrario, parecen complacerse en el dolor y lo acarician y miman como á un niño del que les costara trabajo separarse. Este estado morboso para mí no es otra cosa que falta de salud, falta de régimen, y ni siquiera me dan lástima. Yo estoy convencida de que la mayoría de los males que creemos sentir en el corazón no están más que en el estómago. El amor, por ejemplo, yo lo siento en el estómago y no en el corazón. ¡No se ría usted!...

—Amor á los sesenta años!—no puedo menos de decir, á pesar mío.

—Sesenta y cuatro—rectifica Fannie Ward, sonriendo ufana—. No se olvide que llevo cuarenta y nueve años de teatro—. Y volviendo al punto de nuestra conversación, continúa:—

Amor, sí, señora, no se asombre. ¡Si yo le dijera que en lo que no creo es en el amor de la juventud! Y conste que por juventud no entiendo el período que llega hasta los treinta años. Lo que en la juventud nos parece oro, no suele ser generalmente más que un falso oropel. Se necesita la reflexión de la edad madura para saber en realidad lo que se desea. Yo me casé muy joven, y después de pasar, durante varios años, una existencia monótona é intolerable, me divorcé, reconquistando al mismo tiempo mi libertad y mi juventud. Volvi á casarme en mis alegres cuarentas, y puedo asegurarle que cuando voy á Europa, en mi viaje anual, la corte de divorcio de Francia es la que me

nos me interesa de todas las cortes europeas. En cuestión de edades no se puede generalizar. La edad no consiste en los años que una ha pasado sobre el mundo, sino en el desgaste de los tejidos musculares. Algunas personas son viejas á los veinte años y otras son jóvenes á los sesenta. ¡Si no, míreme á mí!

Llegamos á la estación, y me despido de la artista.

—¡Qué lástima que usted no vaya á España!—la digo.

—¡Quién sabe!—me responde con guiño picaresco—. Me quedan todavía muchas cosas que hacer en este mundo, y tal vez un viaje á España sea una de ellas.

Parte el tren.

Fannie Ward me saluda por última vez con la mano en gesto cariñoso. Yo me quedo pensando en el milagro viviente de esta mujer, que pudiendo ser mi madre, pasaría en cualquier parte por mi hija.

ELENA DE LA TORRE



FANNIE WARD
Un bello retrato de su primera juventud

NOTAS CARTAGENERAS

CARTAGENA, al igual que otras ciudades, tiene motivos para lograr fijen su atención. Hoy vamos á tratar de la parte artística que, afortunadamente, le corresponde, ya que en la inventiva logró dar un Isaac Peral, de fama inextinguible. Aprovecharemos esta oportunidad para desde estas columnas decir, ¡una vez más!, que en su suelo natal no hay un monumento que sirva como precedente hacia



RETRATO DE SU MAJESTAD EL REY
Por José Mulero

la raza que florece. ¡Humanidad! ¡Humanidad!, todo perdido: egoísmos, vanidades, olvidos injustificados, ¡oh!, vida.

Cuando en mi estudio me presentaron á Pepe Mulero como dibujante, vi en su rostro enérgico un gesto de artista, un gesto impoluto aún—valga la frase—, de tonalidades suaves, desconocedor por completo de la intriga artística, y yo lo acogí de la misma manera que se hace con lo desconocido; para mí, Mulero era uno más en el dilatado círculo de los conquistadores, de esos pobres «sabios» que se hacen llamar «incomprendidos», y ocurre con ellos que la incompreensión que poseen es la impericia de lo que tanto alardean... ¡Pobres diablos de la bohemia del arte!...

Mas he sufrido un error craso: en Pepe Mulero, afortunadamente, no concurren ninguno de esos conceptos; este muchacho que se lanza al palenque pletorizante de vida, tiene en su haber una nota, un

punto de máximo color: es modesto, con una modestia que llega á perjudicar hasta sus ansias de vida...

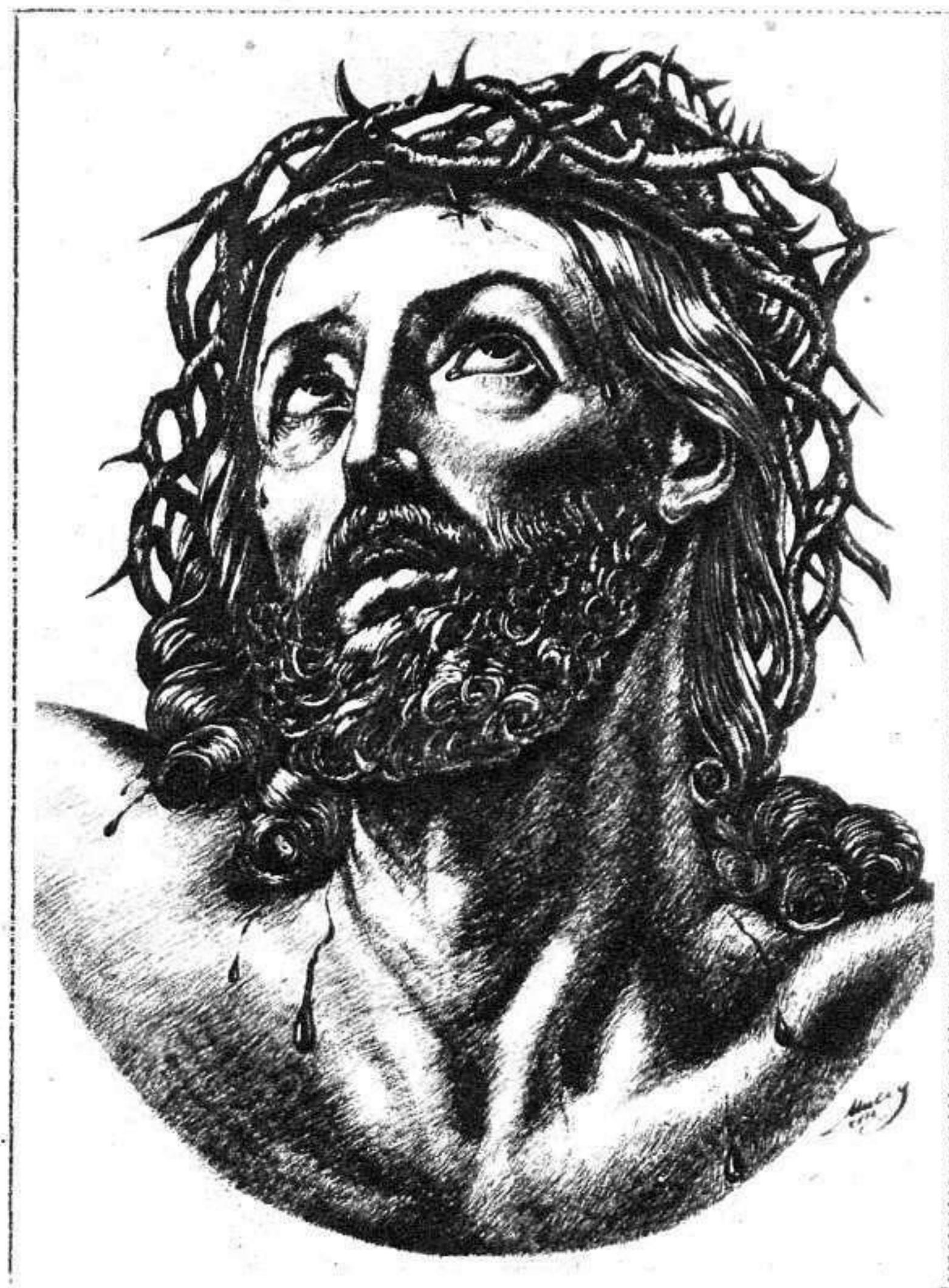
Muchos trabajos he visto de este nuevo artista, trabajos que en otra firma hablarían del talento creador de su autor... Ese *Cristo de la Agonía*, fiel reflejo del de Limpías, ya nos dice algo, porque hay, valentía en sus trazos, porque ese gesto de sublime dolor pone destellos de grandes creaciones, todo recogido en la impresión primera. Un estudio de cabeza de nuestro Monarca, para apuntar en el estilo de grabador; un estudio que ya lo prepara á otra empresa de más altos

vuelos... Este incipiente artista posee un dominio casi por completo con la pluma: sabe darle un impulso *sui generis*, para que los trazos queden hechos sin vacilación. En las medias tintas, en los claroscuros, hay motivos, destellos de maestro... Pues, así y todo, está falta de la protección necesaria; nuestro Municipio sabrá ampararlo en su regazo, para que sean realidades mañana lo que hoy son quimeras de joven soñador.

ANTONIO ABELLAN AMOROS



JOSÉ MULERO
Notable dibujante



CRISTO DE LA AGONÍA
Por el notable dibujante José Mulero

(Fota. Abellán)

EL VERANEO DE LA REAL FAMILIA EN SANTANDER

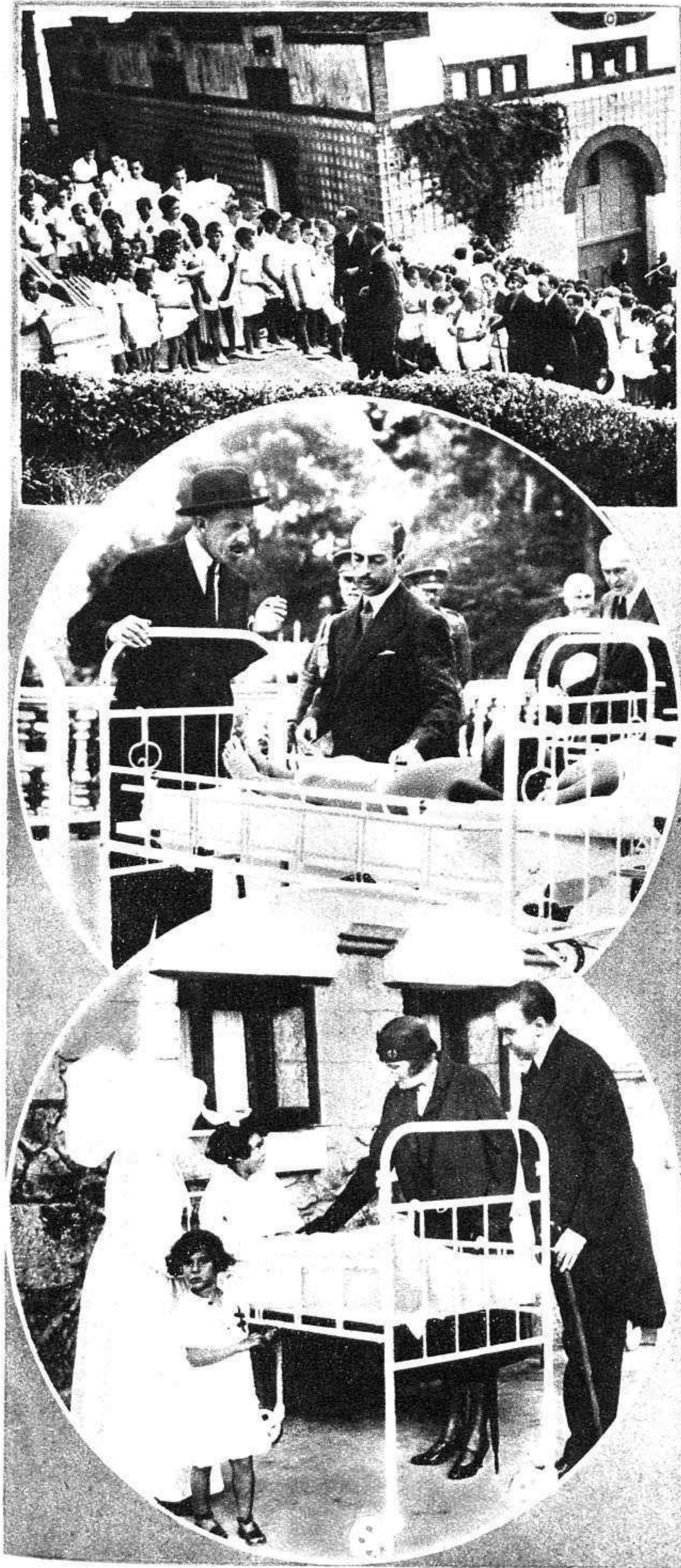
VISITA DE LOS REYES AL SANATORIO INFANTIL DE PEDROSA



El monumento erigido en honor y memoria de la marquesa de Pelayo, recientemente inaugurado en la Casa de la Maternidad, de la que la ilustre dama es bienhechora

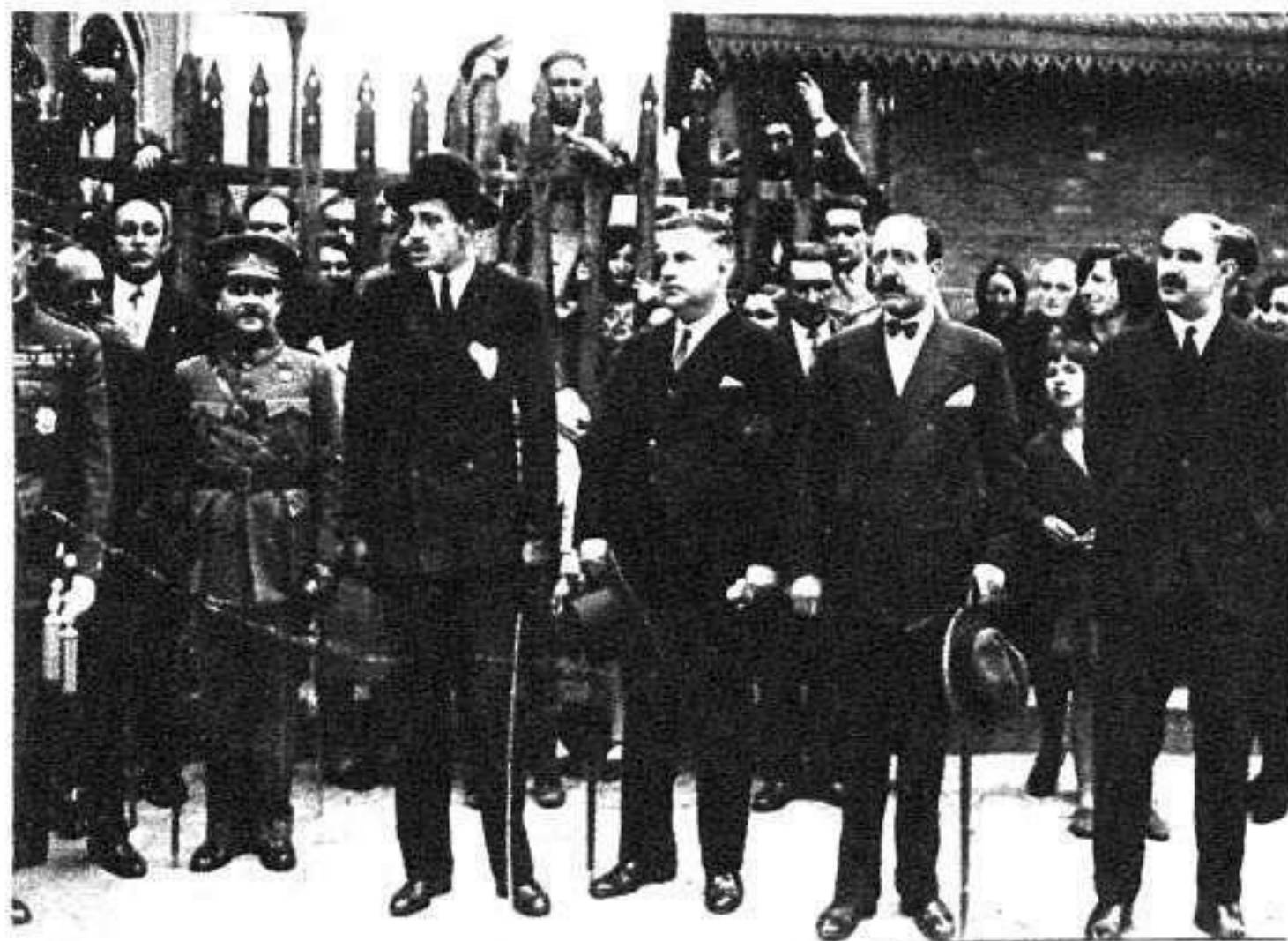


S. A. R. el Infante D. Gonzalo, con su profesor Sr. Salazar, y el inspector general de los Reales Palacios Sr. Asúa, saliendo de la Magdalena



Los niños convalecientes del Sanatorio de Pedrosa recibiendo á los Reyes.— S. M. el Rey conversando con un enfermito.— S. M. la Reina, acompañada del director, visitando á las niñas enfermas (Fots. Del Río y Marín)

El Infante D. Jaime inaugura en Gijón la Institución Revillagigedo



El Infante D. Jaime á su llegada á Gijón, para inaugurar la Institución Revillagigedo, presenciando el desfile de las tropas que le rindieron honores, acompañado de las autoridades



El Infante D. Jaime oyendo misa durante el acto de la inauguración de las escuelas, acompañado por la condesa viuda de Revillagigedo y las autoridades de Gijón



El Infante D. Jaime, después de la inauguración de las escuelas, visitando los talleres de forja, ajuste, calderería, fundición, modelado, etc., de la magnífica Institución Revillagigedo, en que recibirán completa enseñanza las clase obreras

(Fots. Suárez)

EL CENTENARIO DE LA EMANCIPACION DE LOS CATOLICOS EN INGLATER



Imponente aspecto que presentaban las inmediaciones de la Catedral de Westminster durante la misa solemne celebrada el día 13 del actual, con oca
del centenario de la emancipación de los católicos.—Los niños de las instituciones católicas de Inglaterra en la procesión celebrada con motivo
centenario, y que presidió el cardenal Bourné

(Fots. Agencia Gi

Fiestas en Murcia. Proclamación de las reinas de la belleza de la ciudad y de la huerta :-: El naufragio del "Highland Pride" en Vigo

llaron, sin duda, grandes dificultades, porque las numerosas muchachas presentadas merecían bien el efímero reinado. El escrutinio dió los títulos de reinas de Murcia y de la huerta á las señoritas Lolita Valcárcel y Enriqueta Alemán, respectivamente, de cuyos merecimientos no tenemos por qué hablar, puesto que las fotografías que publicamos nos relevan de todo elogio.



Murcia.—La gentil señorita Lolita Valcárcel Ruiz, elegida reina de la belleza de la ciudad

IGUIENDO la tradicional costumbre, Murcia ha celebrado sus fiestas, que este año han constituido motivo de extraordinario regocijo popular. Como no podía faltar en todo programa de festejos, elección de reina de la belleza constituyó uno de los números más atractivos del programa. Organizado el concurso por el diario local, que preconizaba la designación de dos reinas de la belleza—de la huerta y de la ciudad—los electores ha-

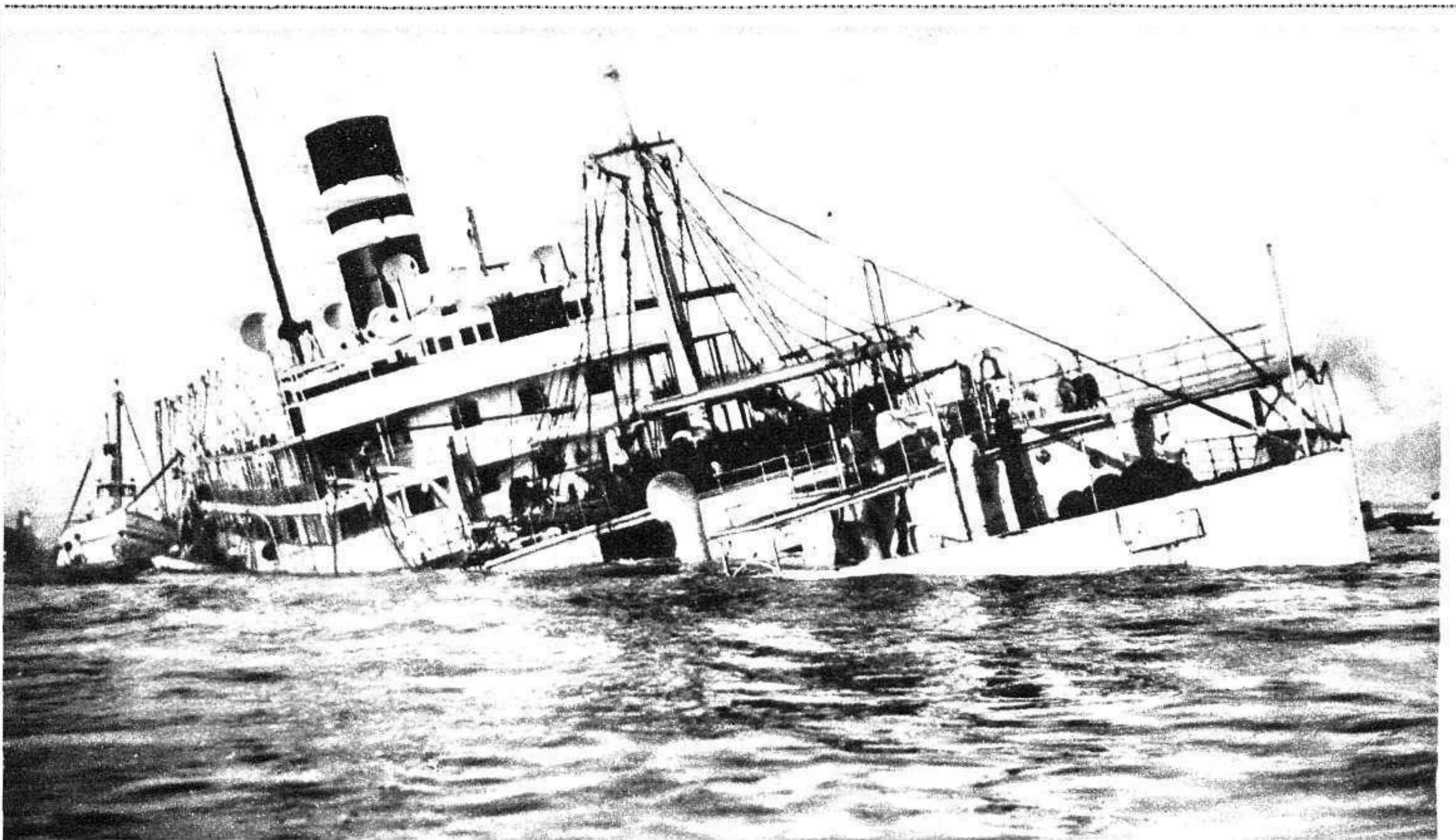


Murcia.—Las autoridades en la misa de campaña ofrecida á la Virgen de la Fuensanta, Patrona de Murcia. En el grupo, el gobernador civil Sr. Castelló, el marqués de Ordoño y autoridades é invitados (Fots. Mateo y Vidal)



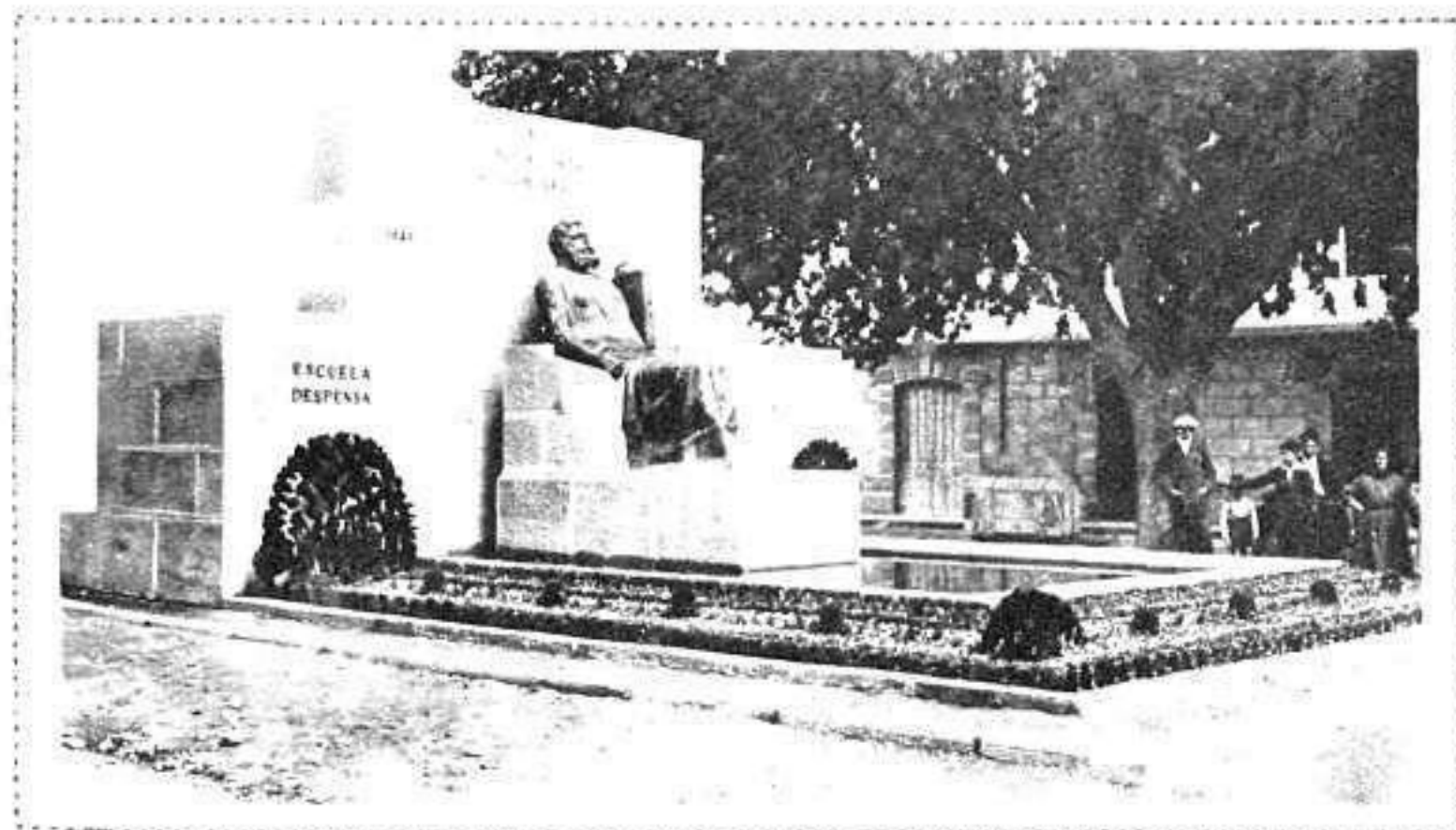
Murcia.—La preciosa señorita Enriqueta Alemán Clares, proclamada reina de la belleza de la huerta murciana

Cuando salía del puerto de Vigo el trasatlántico inglés *Highland Pride*, desorientado á causa de la niebla, chocó con los bajos llamados Peñas Negras, quedando aprisionado entre las rocas y en posición difícilísima. La proximidad al pueblo de Bayona y la rapidez con que fueron prestados auxilios evitaron una verdadera catástrofe, pudiéndose salvar toda la tripulación y el pasaje y aun una parte de la carga.



Bayona (Vigo).—El trasatlántico inglés «Highland Pride», que naufragó á la salida de la bahía de Vigo, á la altura del puerto de Bayona, al chocar contra los bajos llamados Peñas Negras. Por fortuna, el pasaje y la tripulación fueron salvados, pudiéndose considerar el barco perdido no obstante los esfuerzos realizados para ponerle á flote (Fot. Pacheco)

El Jefe del Gobierno inaugura en Graus el monumento á Joaquín Costa



Monumento erigido en Graus á la memoria del insigne polígrafo D. Joaquín Costa, obra del arquitecto Sr. García Mercadal y del escultor D. J. Bueno, cuya inauguración se efectuó el día 22 del actual



El pueblo de Graus escuchando los discursos de los oradores ante el monumento á Joaquín Costa



El general Primo de Rivera, con las autoridades, en el balcón del Ayuntamiento de Graus



El jefe del Gobierno pronunciando su discurso en el acto de la inauguración del monumento



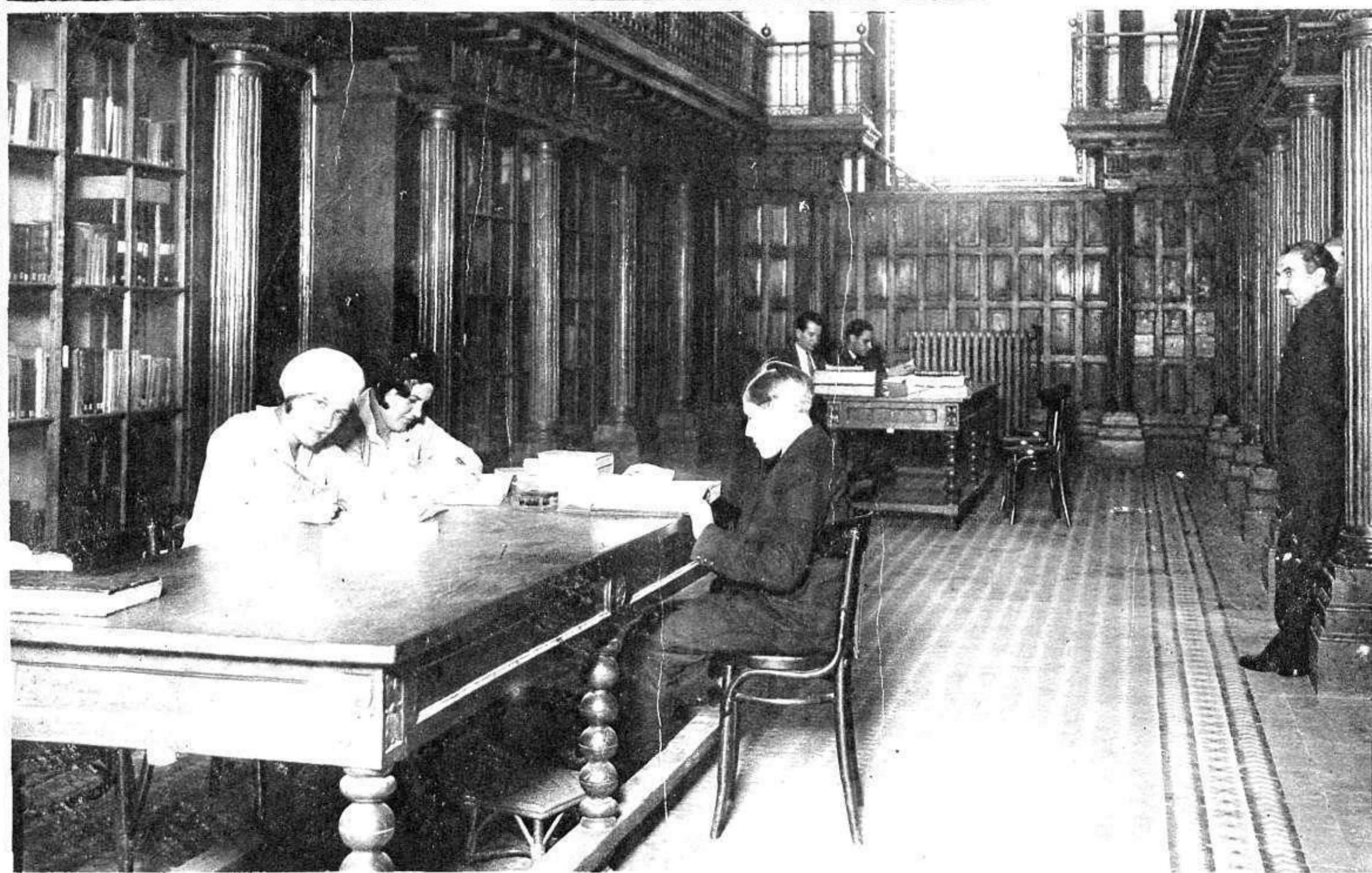
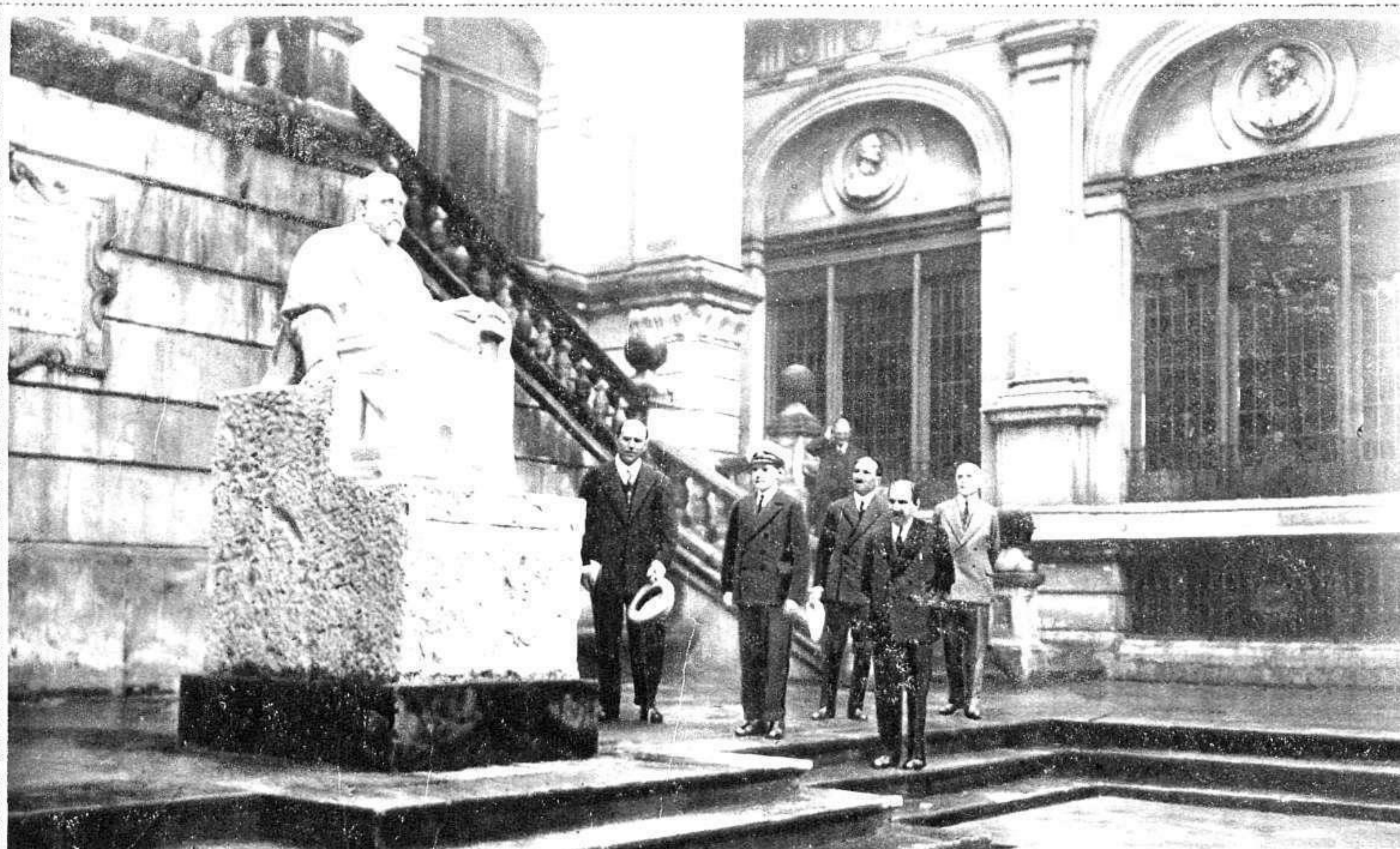
El marqués de Estella, rodeado de bellas señoritas de Graus, durante el lunch que fué servido después de la inauguración del monumento



El marqués de Estella, con el ministro de Justicia y Cultos D. Galdós, el general Mayeola y las autoridades de la provincia, en el acto de descubrir el monumento

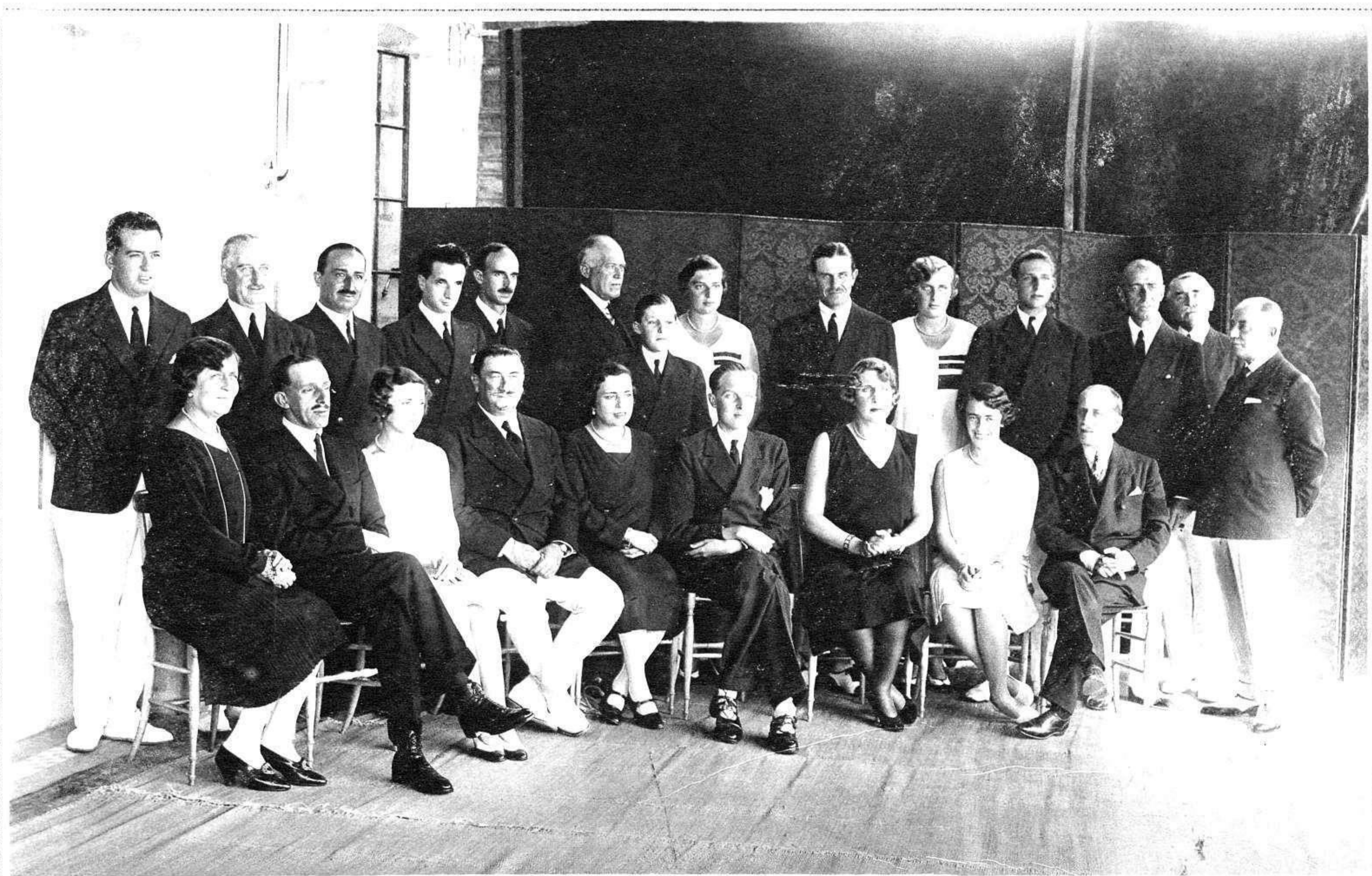
(Fots. Vidal, Martínez y Gallego)

EL INFANTE D. GONZALO EN LA BIBLIOTECA MENENDEZ Y PELAYO



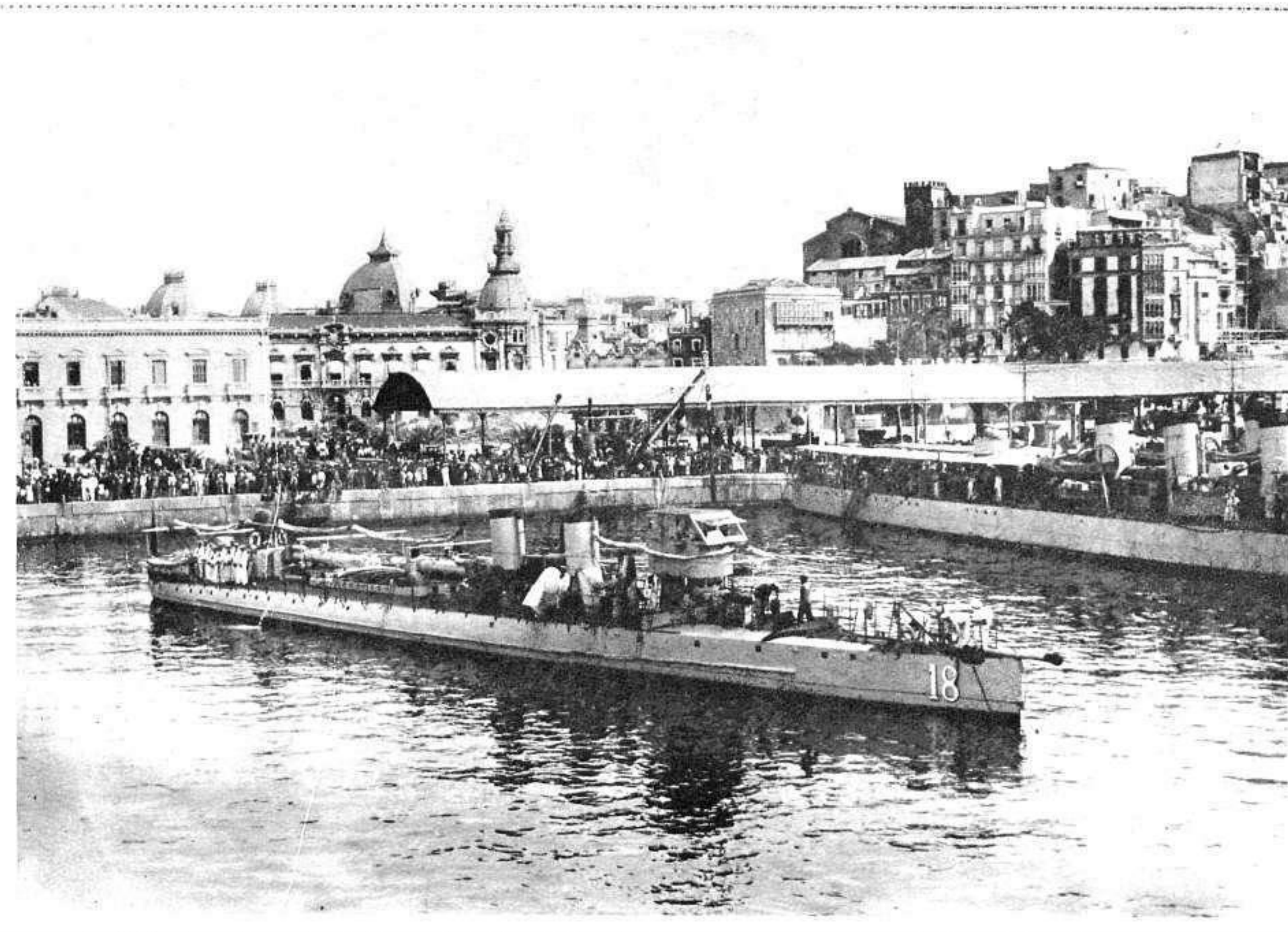
El Infante D. Gonzalo, con sus profesores, admirando la estatua del insigne polígrafo D. Marcelino Menéndez y Pelayo, al entrar en la biblioteca.
 El Infante, en el salón de lectura, con unas señoritas estudiantes francesas que asisten todos los días á la biblioteca
 (Fotr. Del Río)

Al finalizar la temporada veraniega de la Real Familia en Santander

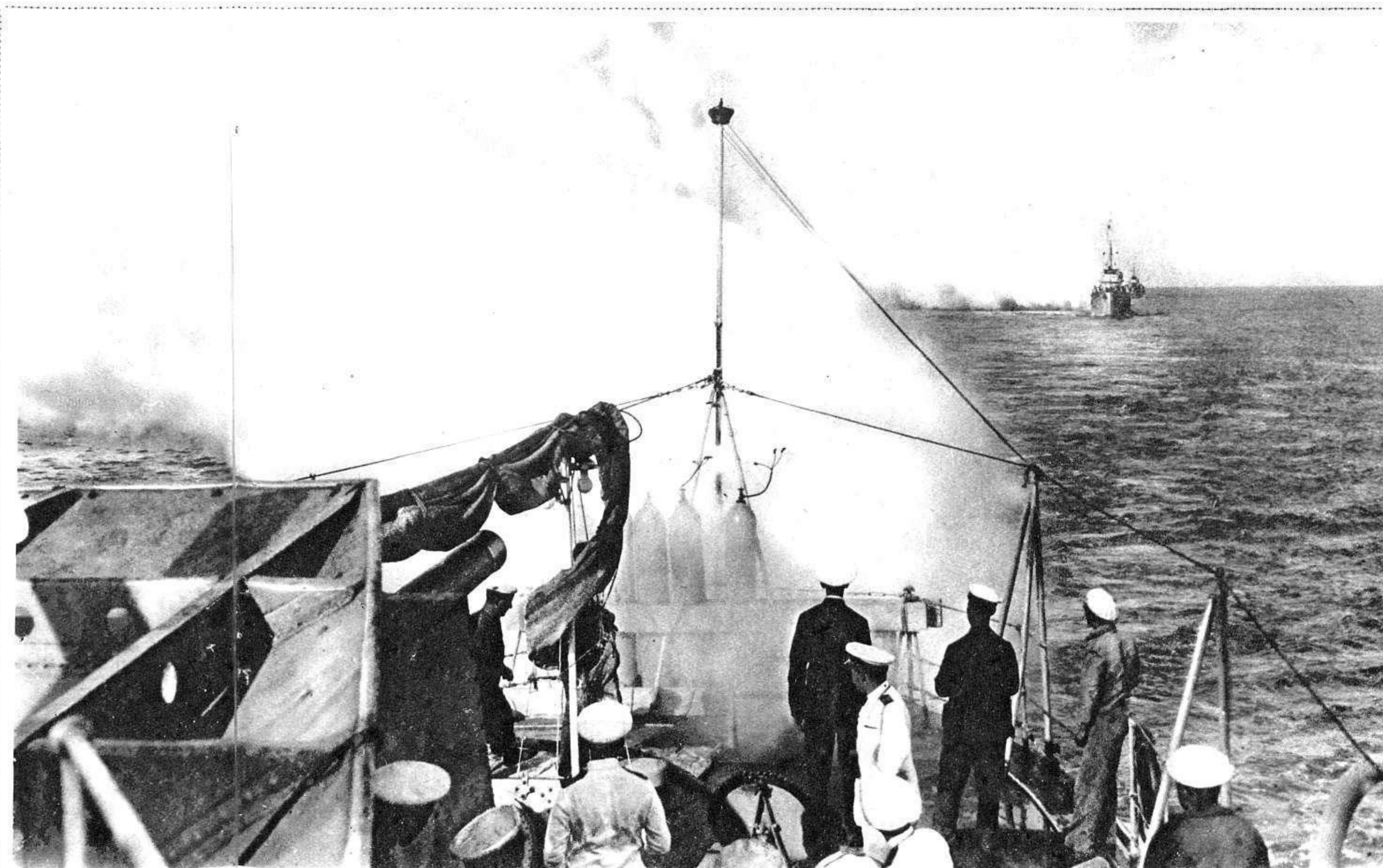


Interesante fotografía obtenida por nuestro corresponsal gráfico Sr. Del Río, en el Palacio Real de la Magdalena, pocos días antes de terminar el veraneo de la Real Familia en la capital montañesa, en la que aparecen los Reyes con el Príncipe de Asturias, los Infantes doña Beatriz, doña Cristina, D. Juan y D. Gonzalo, y el alto personal palatino, no figurando en ella el Infante D. Jaime por encontrarse á la sazón viajando por distintas poblaciones españolas, que han tributado al augusto visitante calurosas manifestaciones de adhesión y de simpatía

LAS MANIOBRAS NAVALES DE LA ESCUADRA ESPAÑOLA, EN EL MEDITERRANEO



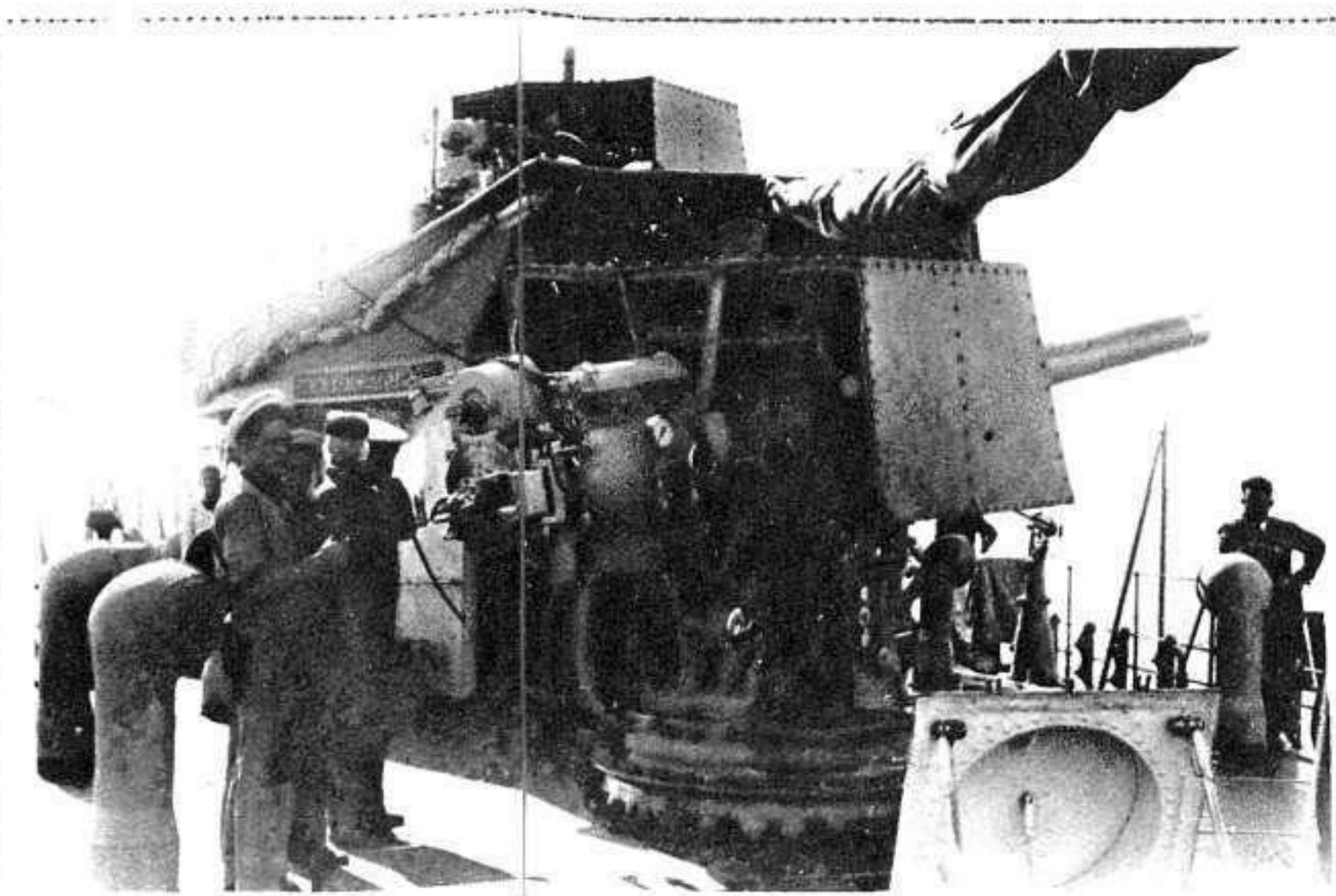
El público presenciando desde el puerto de Cartagena la salida de los barcos que toman parte en las maniobras



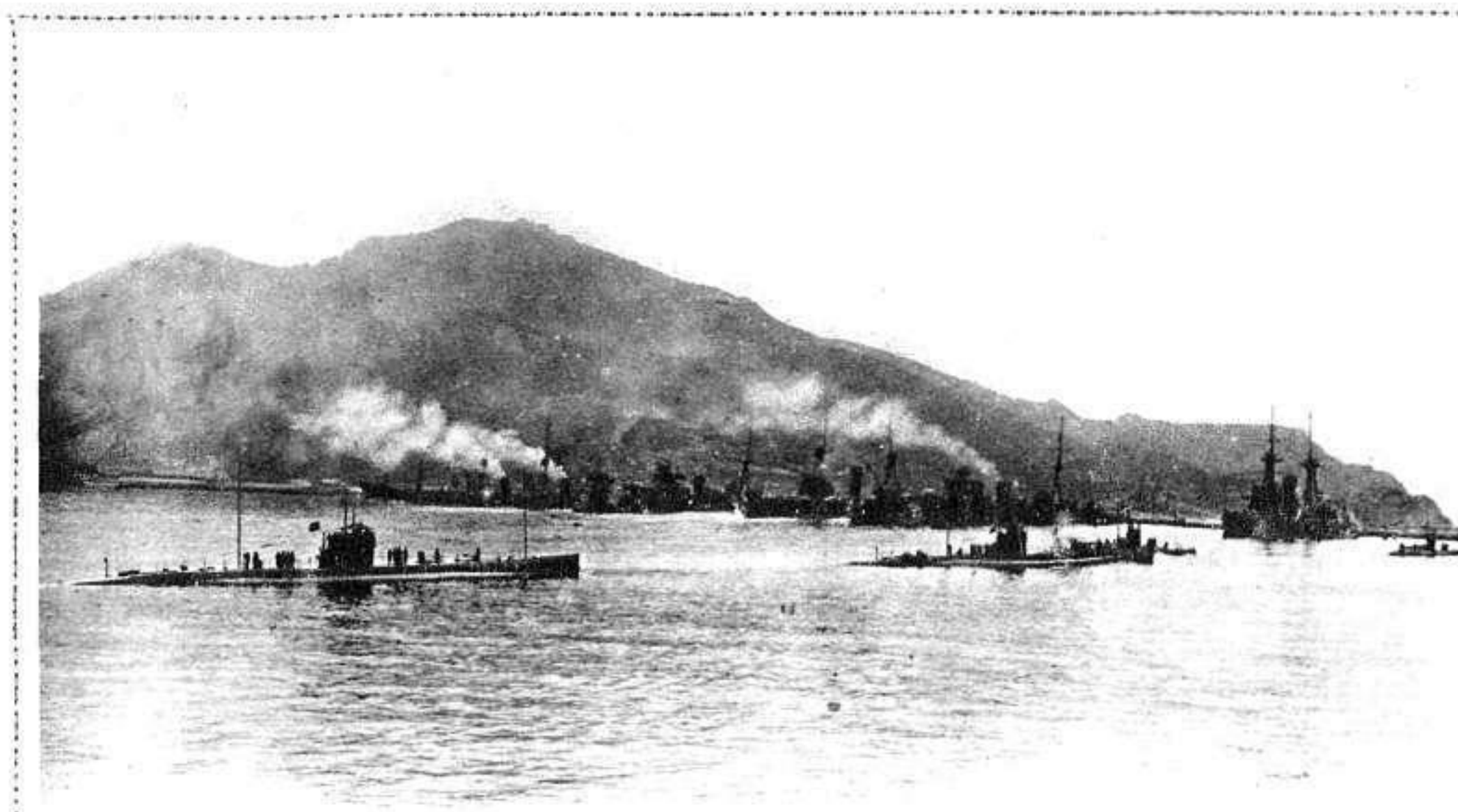
Destructores lanzando las columnas de humo que impiden observar al enemigo las maniobras de los barcos en combate
(Fot's Piortiz)



Barcos en línea de combate dispuestos para comenzar un simulacro de ataque



Experiencias de guerra en uno de los grandes barcos que toman parte en las maniobras

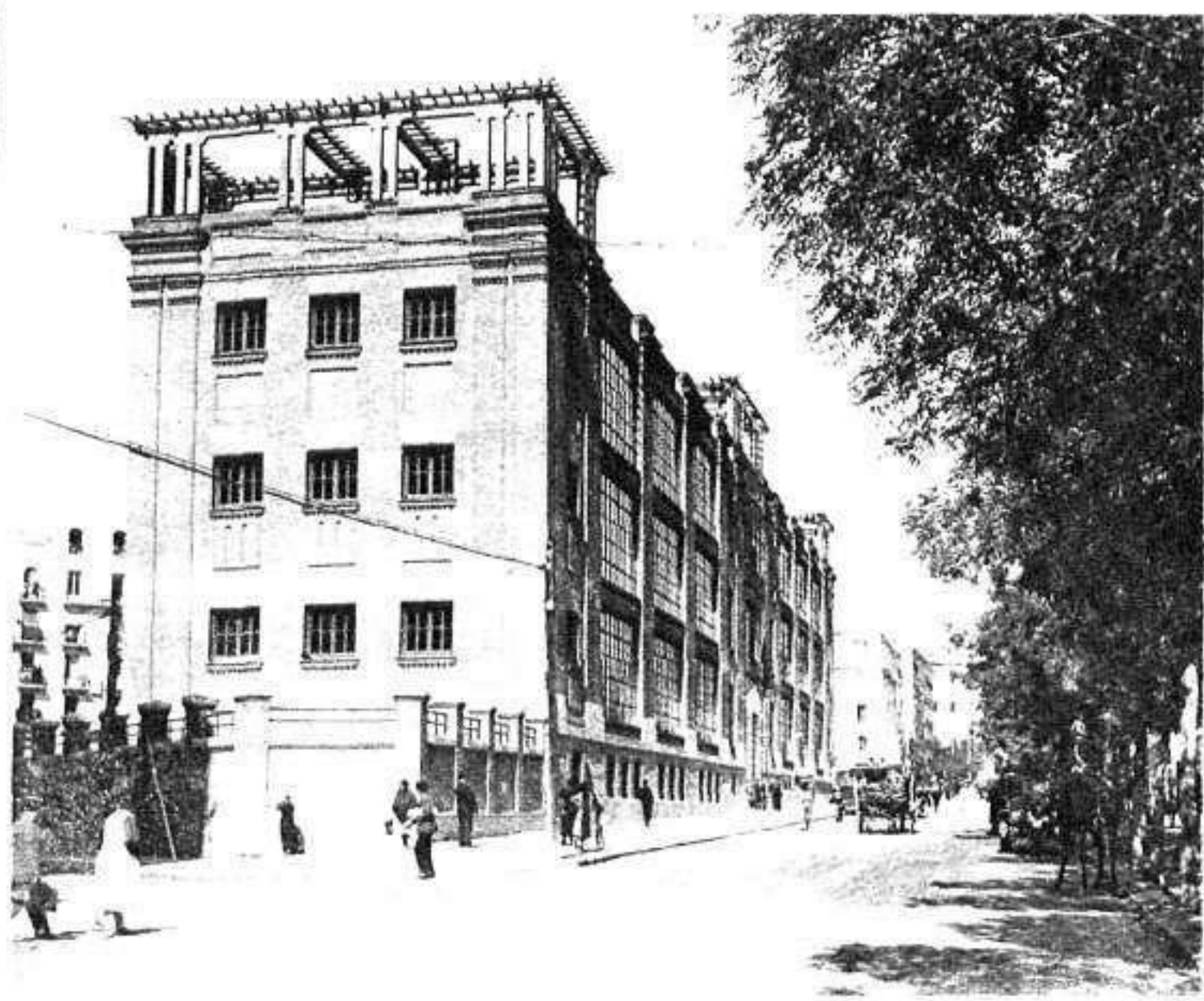


La flotilla de submarinos, delante de los torpederos y acorazados que toman parte en las maniobras

La hija de Mussolini en Madrid.—Dos magníficos Grupos Escolares



El Jefe del Gobierno, general Primo de Rivera, con sus hijas, durante la visita que hizo á la señorita Edda Mussolini, hija del Jefe del Gobierno italiano, en el Hotel Palace, donde está hospedada (Fot. Pioritz)



Magnífico edificio levantado en la calle de Méndez Pelayo que se destina al grupo escolar Menéndez Pelayo. Fue inaugurado por el Jefe del Gobierno, con el Sr. Menéndez Pelayo.



El grupo escolar Jaime Verax, construido en la calle de Bravo Murillo, similar al Menéndez Pelayo. Este es uno de los más amplios edificios de enseñanza construidos por el Ayuntamiento de la concepción del Estado. (F. de Cortés)



¡El jabón que no agrieta
las manos!

El jabón perfecto para lavar
la ropa, puro, espumoso, de
gran duración:

¡Jabón La Cibeles!

Lava pronto y bien. No cansa.
Conserva la ropa, dejándola
muy blanca y con olor a limpia.

Dos pastillas duran lo que
tres de otros jabones.

Modelo crema, 0,75 en toda España.

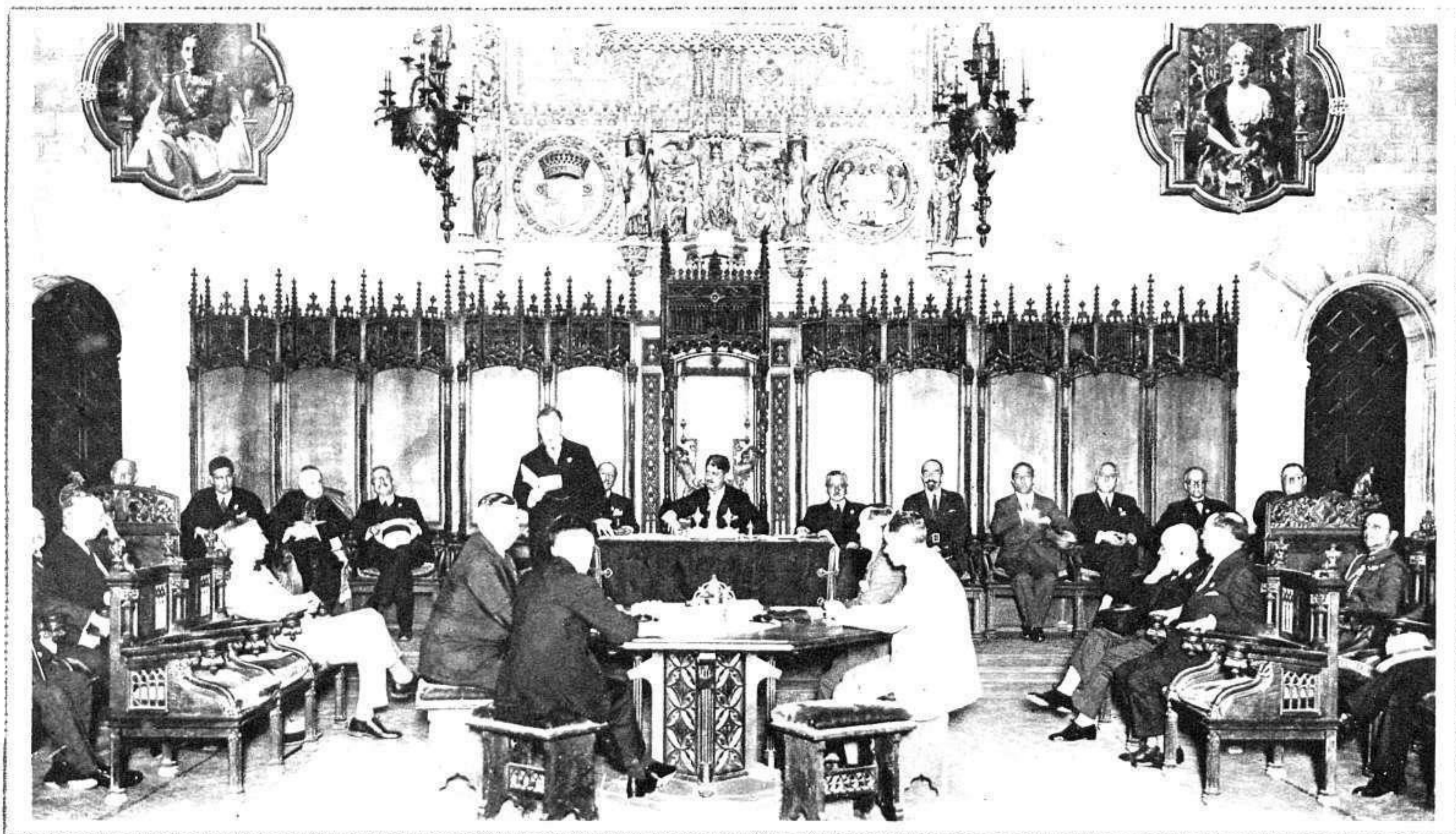
El impuesto de Consumos, donde lo haya, a cargo del comprador.

Recomendamos a las señoras el Jabón en escamas KOPOS
para lavar algunas prendas delicadas que no deban ser
restregadas ni retorcidas.

Paquete grande, 0,75; pequeño, 0,40.

G A L . - - M A D R I D

LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



Sesión inaugural del Congreso Algodonero, celebrada en el Salón de Ciento del Ayuntamiento, con asistencia del ministro de Economía Nacional y autoridades de Barcelona



Acto de la inauguración de la Exposición Internacional de Prensa Técnica, organizada con motivo del Congreso de la misma



Excursionistas franceses que visitan Barcelona con motivo de la Exposición, al salir de la Catedral
(Fots. Pérez de Rosas, Gaspar y Merletti)



Don Francisco Cambó, de regreso de su largo viaje por el Extranjero, al desembarcar del hidroavión que lo ha conducido a Barcelona

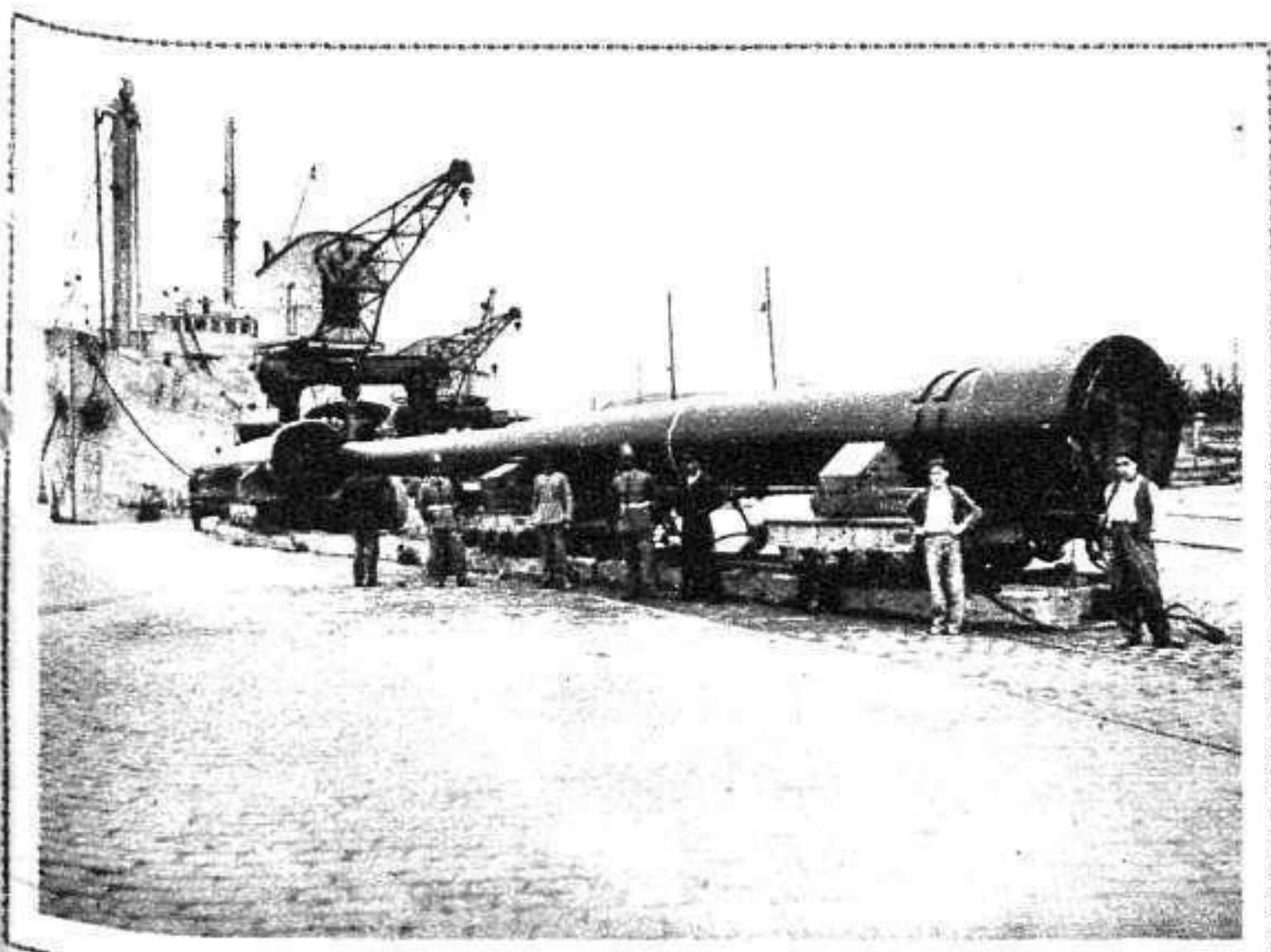
INTERESANTES NOTAS DE LA CORUÑA Y VIGO



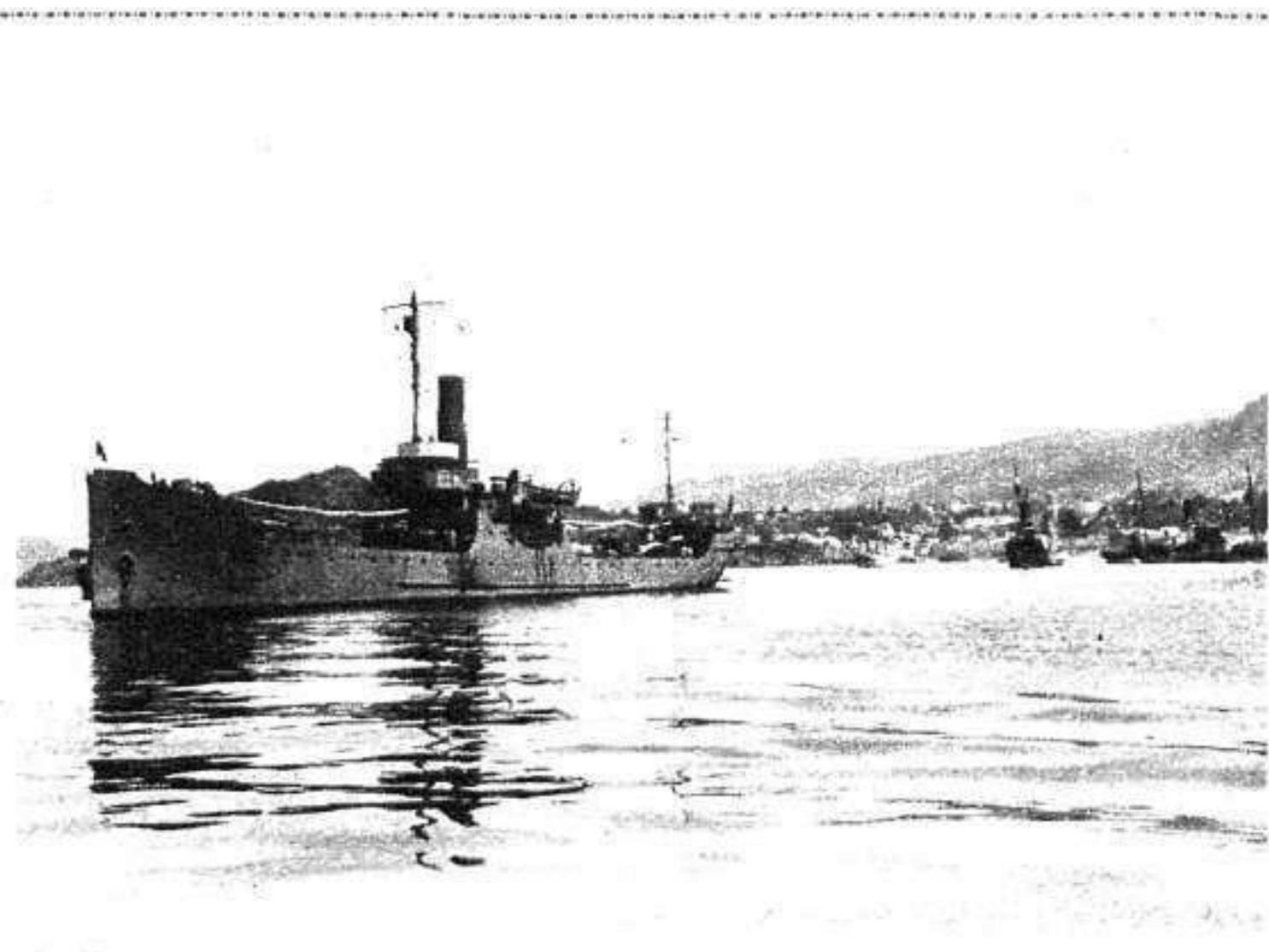
La Coruña.—El comandante aviador Sr. Lecea (1) y la señorita María Bernaldo de Quirós (2), primera aviadora española, con algunos de los comensales que concurren al banquete con que fueron obsequiados por el «Aero Club», al que asistieron representaciones de todas las entidades y autoridades coruñesas



La Coruña.—Artistas y representantes del Ayuntamiento, la Diputación y otras entidades coruñesas, ante la tumba del gran artista D. Ramón Navarro, en la que depositaron ramos de flores con motivo del primer aniversario de la muerte del ilustre pintor gallego



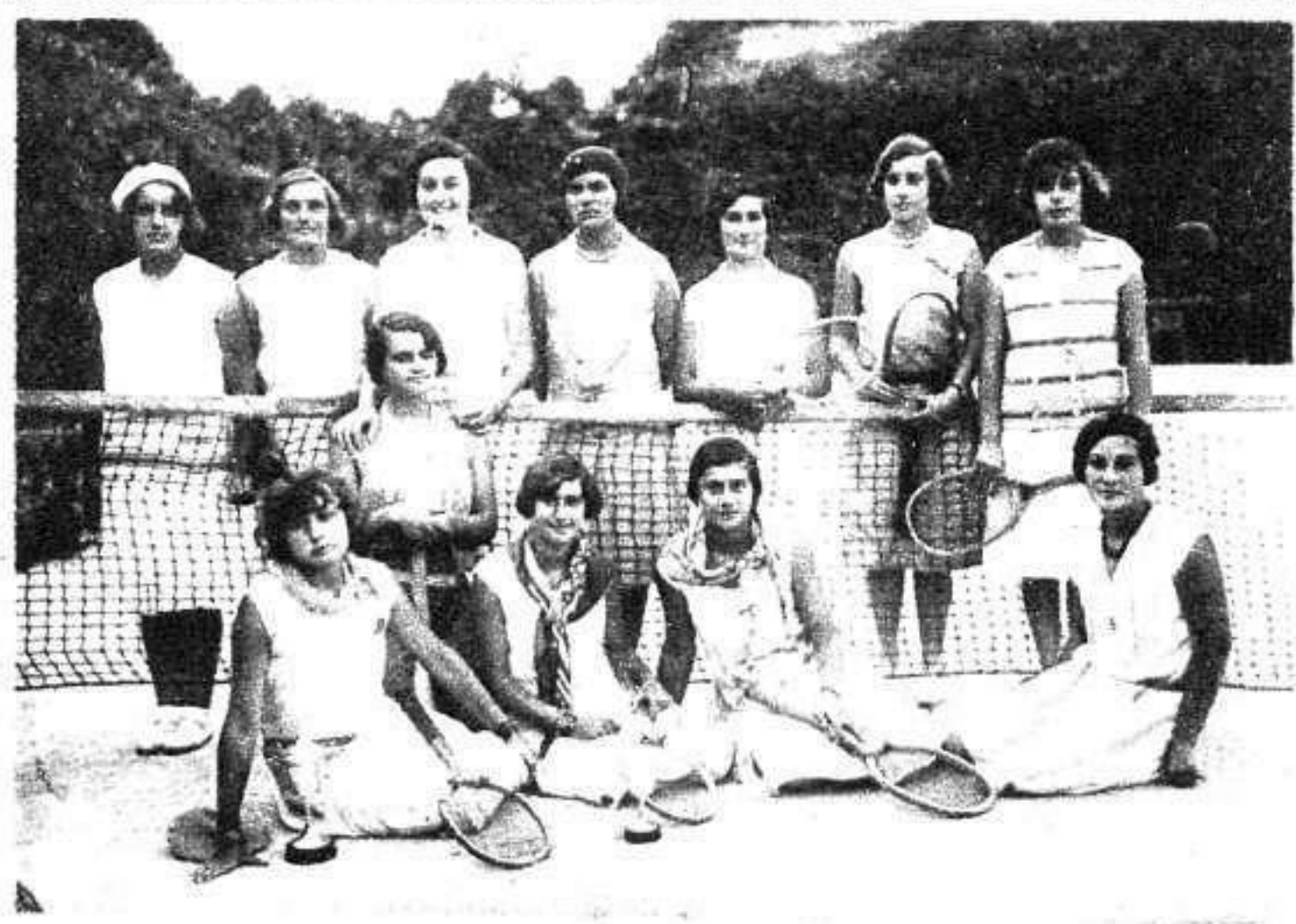
La Coruña.—Los dos potentes y modernos cañones de 18 metros, calibre 380,1 milímetros y 70 toneladas de peso, sin cureñas, que serán montados en las baterías del Monte de San Pedro y que en combinación con las baterías del Monte Campelo, de El Ferrol, defenderán la entrada de la ría



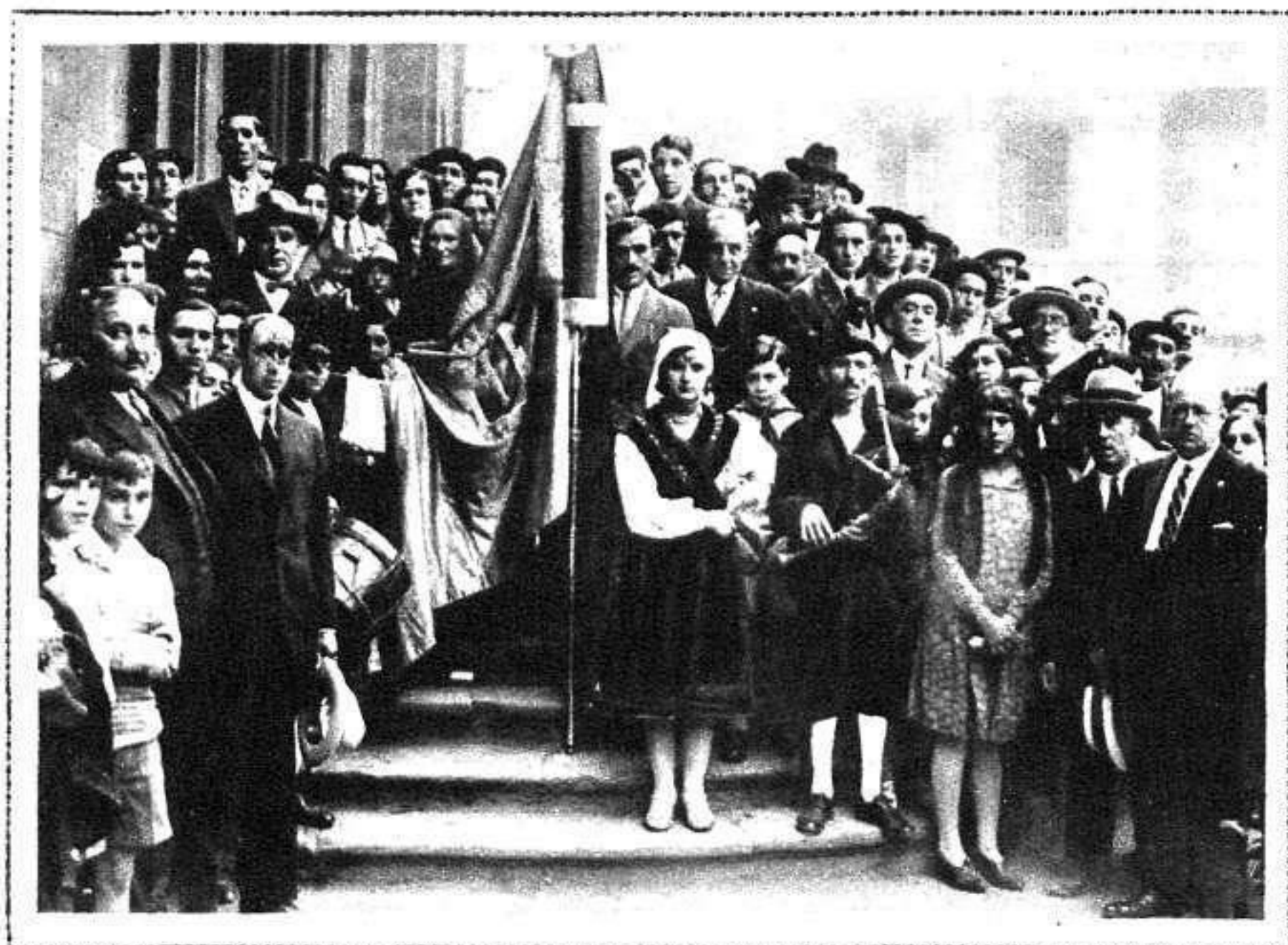
Vigo.—El crucero francés «Remiremont», buque-escuela de Ingenieros Navales, surto en la bahía, y cuya oficialidad y tripulación han visitado la ciudad, siendo muy agasajados por las autoridades y particulares de la población (Fot. Seco)



La Coruña.—Distinguidas señoritas de la alta sociedad, acompañadas de algunas turistas inglesas, en la verbena celebrada a bordo del yate de recreo «Reina María Cristina», por la Compañía Transatlántica Española, en honor de los turistas que viajan en dicho buque recorriendo varias ciudades de la península (Fots. Cancelo)



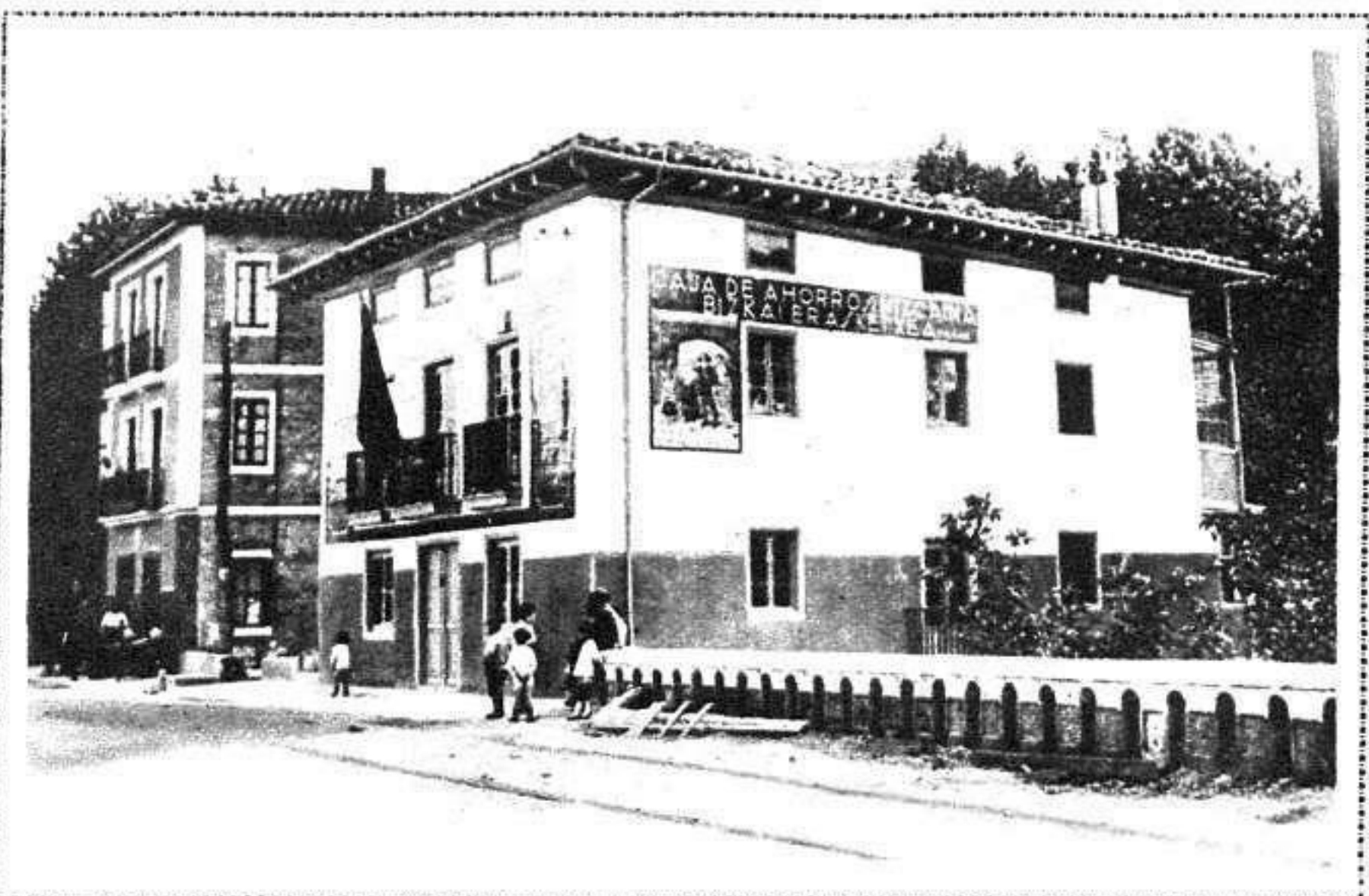
Vigo.—Bellas señoritas de la alta sociedad que tomaron parte en los partidos de campeonato de «tennis», por parejas, recientemente celebrado, y que constituyó una interesante fiesta deportiva, a la que asistieron las más distinguidas familias de la aristocracia viguesa (Fot. Pacheco)



Los asturianos residentes en Bilbao saliendo de la Iglesia de San Nicolás, después de la fiesta religiosa celebrada el día de Nuestra Señora de Covadonga, su patrona



Edificio de la casa social de la Cooperativa de casas baratas «La Unión Begoñesa», inaugurado recientemente



La sucursal de la Caja de Ahorros Provincial que ha sido inaugurada en Villaró (Fots. Amado)



Sardá, campeón de Vizcaya de velocidad, con la niña Blanquita Begoña Serdán, que le regaló un ramo de flores, dando la vuelta de honor, después de su triunfo



Trainera de Portugalete que fué clasificada primera en las regatas celebradas recientemente



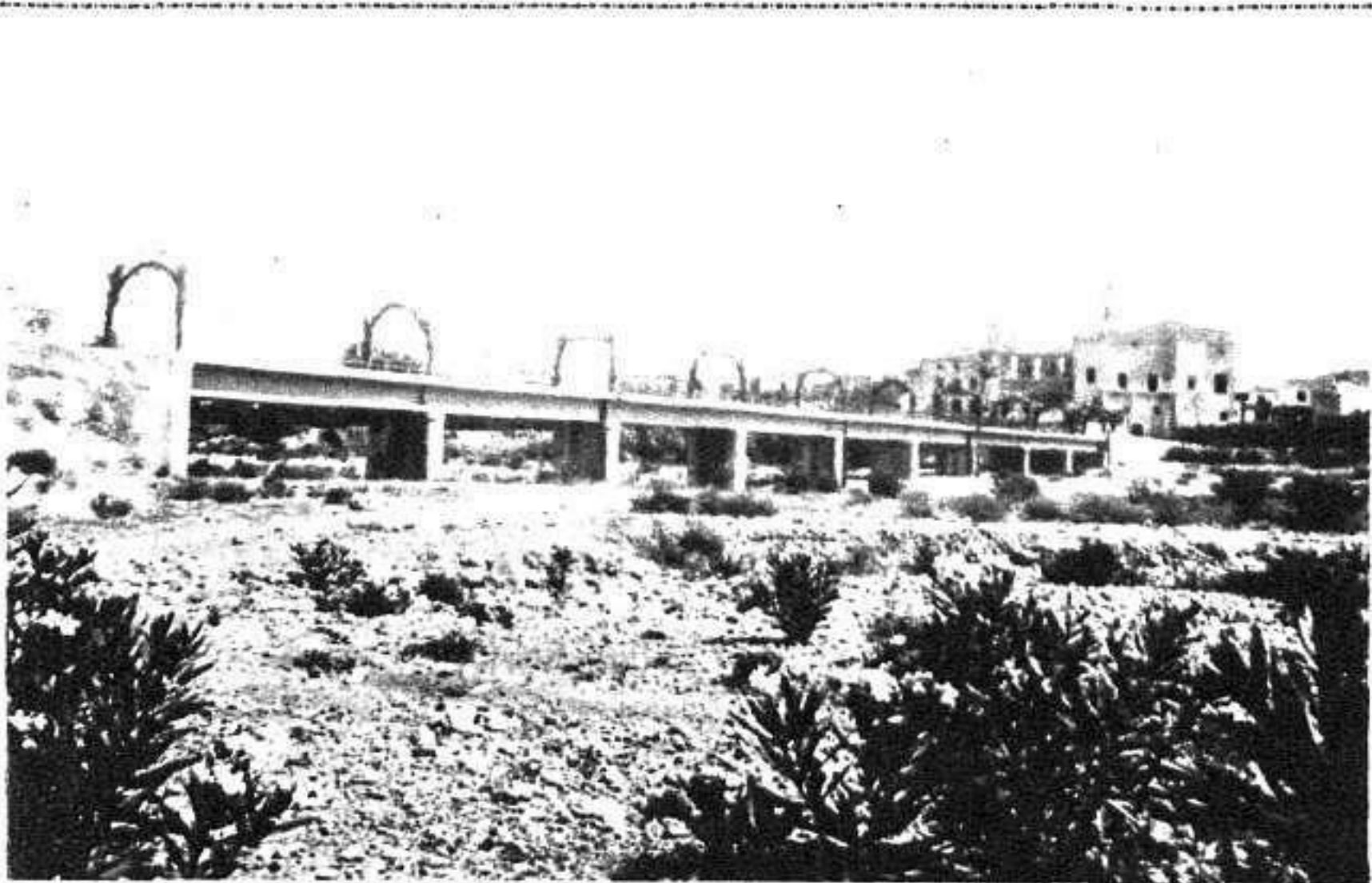
Las distinguidas señoritas bilbaínas de Chavarri, Doriga, Ibarra, Echevarría, Olaso y González, que presidieron la corrida de la Prensa



Los estudiantes católicos de la «Pat Romana», que se encuentran en Valencia, reunidos en la estación de Manises, donde fueron a visitar las fábricas de cerámica



Las autoridades é invitados en el acto inaugural del puente de Albalat de Toronchets, sobre el río Palencia



El puente de Albalat de Toronchets, sobre el río Palencia, que ha sido inaugurado recientemente (Fots. Cabedo y Vidal)



«Barraca valenciana», carro engalanado que figuró en las fiestas populares celebradas en Paterna



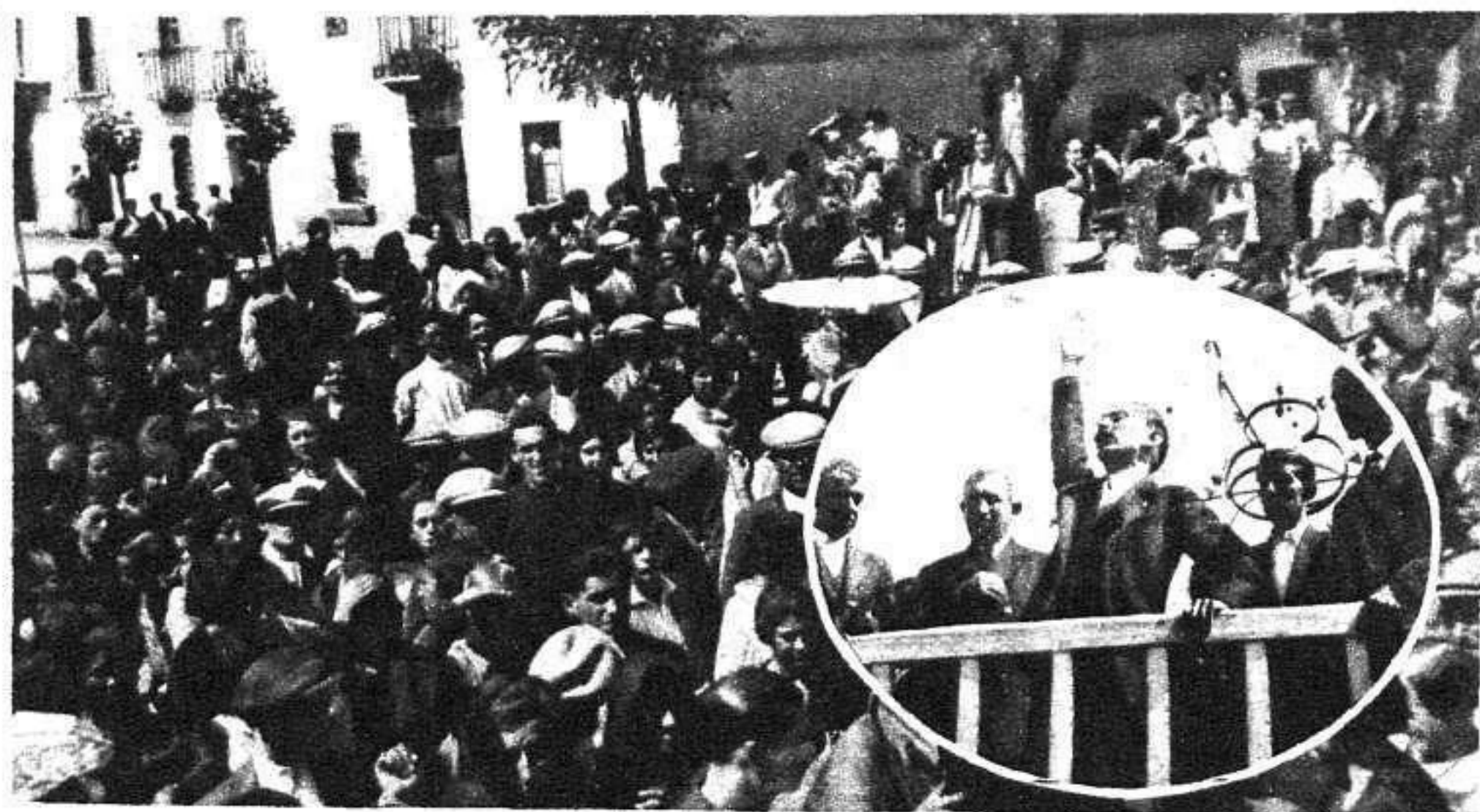
«Góndola», carro engalanado que figuró en las fiestas populares celebradas en Paterna (Fots. Sigüenza)

HOMENAJE A D. MANUEL DELGADO BARRETO

:: :: EN LAS NAVAS DEL MARQUÉS :: ::

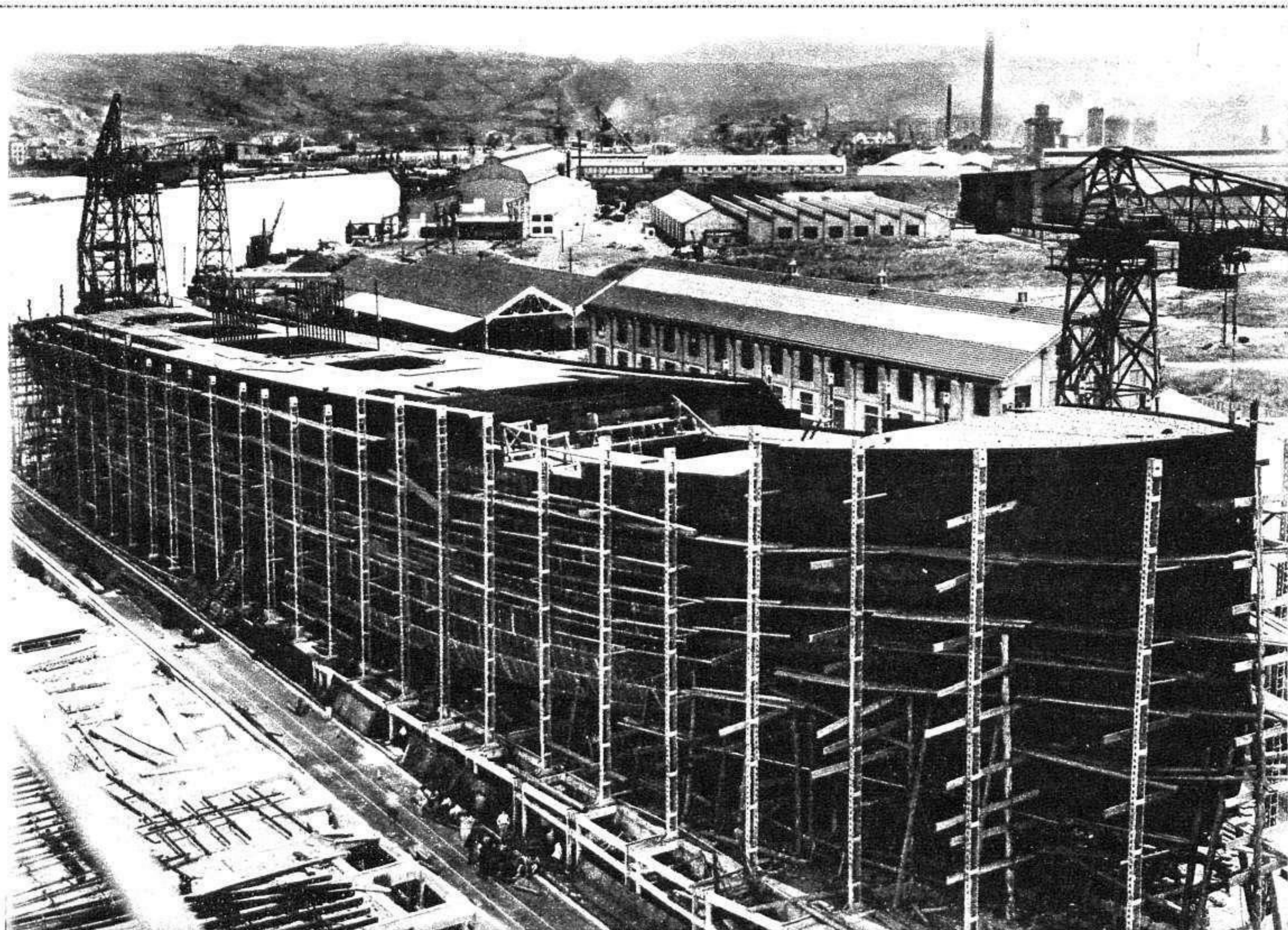


Medalla de oro ofrecida por el pueblo de Las Navas del Marqués a su benefactor, el ilustre periodista D. Manuel Delgado Barreto



El vecindario de Las Navas del Marqués escuchando las palabras de gratitud pronunciadas por D. Manuel Delgado Barreto, después de serle entregada la valiosa medalla que le ha ofrecido aquel pueblo

EL MAYOR BUQUE CONSTRUÍDO HASTA AHORA EN ESPAÑA



El «Cabo San Antonio», en construcción en los Astilleros de la Constructora Naval, en Sestao, para la Empresa naviera Ibarra y Compañía, con destino á la línea Mediterráneo-Brasil-Plata.—Propulsado por motores Diesel. Eslora total, 152 metros. Manga, 19,28 metros. Puntal, 11,28 metros. Desplazamiento, 16.500 toneladas. Velocidad, 17 y $\frac{1}{2}$ millas

Notas barcelonesas

Las transformaciones sorprendentes que sufre la ciudad

BARCELONA está pasando por una época de asombrosa transformación. La ciudad de hoy no se parece a la de hace tres meses. Seguramente la de aquí a tres semanas no se semejará en nada a la de hoy. En cada calle hay una brigada de obreros. Donde ayer había un solar, hoy se alza un edificio de ocho pisos. Lo que ayer era una calle sin pavimentar, hoy es una avenida magnífica. Donde ayer había un barrizal, hay ahora un jardín. Las obras públicas están modificando cada día, cada hora, cada minuto, la fisonomía de la ciudad. El transeunte camina de sorpresa en sorpresa. Tiene que ir haciendo esfuerzos de memoria para evocar cómo eran las cosas que han desaparecido, y se vuelve loco para reconocer los lugares que le fueron familiares, a través de tanta mudanza.

Yo no sé si acudirán muchos forasteros a Barcelona atraídos por la Exposición. Pero con los que hay ahora bastan para asegurar su éxito. Barcelona está «ya» llena de forasteros. Lo son todos los barceloneses, que desconocen su ciudad; la ciudad vieja va desapareciendo de instante en instante, para transformarse en una ciudad nueva.

* * *

Una de estas mañanas, al pasar por la calle de Balmes, nos hemos encontrado con



La locomotora número 1, la más antigua de España, llega a la Exposición por la vía provisional instalada en el Paralelo

el inesperado espectáculo de la desaparición del tren de Sarriá. No se sabe cómo, pero el tren de Sarriá había desaparecido. Se lo habían llevado. Lo habían escamoteado con la habilidad y la limpieza con que los ilusionistas realizan sus experimentos. «¿Lo ven ustedes? Pues ya no lo ven.» El tren fatídico, el tren que sembraba a su paso el terror y la muerte, había desaparecido. Claro que el truco tuvo sus defectos. El ilusionista había hecho desaparecer el tren, pero no había realizado totalmente el experimento. Hizo esfumarse el tren, y aun tuvo fuerza magnética para arrancar los rieles. Pero le faltó fuerza para llevarse las vías, que quedaron abandonadas en la calle, convertidas en

montones de chatarra. Fue una lástima que el ilusionista no tuviera cinco minutos más de tiempo para rematar felizmente la experiencia. Si con el tren vuelan los rieles y las traviesas, a estas horas la calle de Balmes sería una avenida espléndida, embelecida por el arbolado y la jardinería. ¿Y el tren? ¿Dónde fué a parar el tren de Sarriá? Pues luego se ha sabido que el ilusionista lo ha sepultado bajo tierra. Para distraerse, lo hace correr por el subsuelo. Es el mismísimo demonio.

* * *

Por si fuera poco esto, la broma ha tenido una segunda parte. Otra de estas mañanas los vecinos del alegre Paralelo han visto llegar unas diligentes brigadas de obreros. A continuación han llegado unos camiones con traviesas. Poco después, otros camiones con rieles. Las brigadas han ido colocando sucesivamente las traviesas. Como si dijéramos, llenando el Paralelo de paralelas. En seguida han puesto los rieles sobre las traviesas.

Aquello era, ni más ni menos, una línea férrea. Pero, ¿a qué santo una línea férrea en una calle ciudadana? Precisamente acababa de triunfar la campaña contra el tren de Sarriá, la protesta de la ciudad contra el paso de un tren por una calle céntrica. Y era entonces cuando en otra calle se instalaba una vía férrea. ¡Cualquiera lo entendía!

Y cuando los curiosos, en grupos abigarrados, discutían el caso insólito, a lo lejos, por la parte del puerto, se oye un silbido, un silbido que se repite con persistencia y que cada vez va ganando intensidad, a medida que se aproxima. Un penacho de humo denso ennegrece el cielo. Se escucha un estrépito. Entre los gritos de la chiquillería alborozada cruza un tren el Paralelo, camino de la Exposición.



Una locomotora, último modelo, pasa ante la Aduana, camino del Paralelo, hacia la Exposición

(Fots. Gaspar)

BRAULIO SOLSONA

EPISTOLARIO

ESTÁ usted, señora, muy equivocada si cree hacer mal papel ó triste figura no sabiendo jugar al *bridge* ó al tresillo, al *poker* ó al *mah-jong*. El mal papel está en no saber conversar en un salón, en no poder pronunciar más que las consabidas palabras del exiguo vocabulario del juego, la triste figura es la que hace una mujer cuando se ve obligada á permanecer silenciosa por su incapacidad de emitir un juicio sobre la más reciente producción literaria; de discutir sobre la última obra de teatro; de opinar sobre la Exposición de Pinturas que se acaba de abrir; de tomar parte, en fin, en una conversación de algún interés, poniendo de manifiesto así su ignorancia y su incultura. Y hasta de participar, inclusive, de la murmuración, puesto que aun para la maledicencia se necesita de cierta agudeza é ingenio.

La conversación, la que la *Grande Mademoiselle* estimaba como «el mayor placer de la vida y hasta casi el único», ó la que mademoiselle de Scudery consideraba «lazo de unión de los hombres, deleite de las gentes honradas y medio de introducir en la sociedad no sólo la educación, sino la moral también», ó la que servía para ilustrarse cual sostenía Varillas á Menage, diciendo que él, «de diez cosas que sabía, nueve las había aprendido por la conversación»; la charla frívola alimentada por la agudeza, el brillo y la espiritualidad ó los coloquios graves en que se rendía culto al talento, á la cultura y al buen gusto, han muerto ya definitivamente con la afición al juego.

Dícese que la conversación de la sociedad refleja el espíritu de su época y que languidece en los tiempos de prosperidad material. Sin duda, por esto la aclaración del ritmo de la vida actual y su sentido práctico no dejan lugar á la charla amena, resultando así una buena jugada de *bridge*, de *poker*, de tresillo ó de *mah-jong*, en estos días algo mucho más divertido y trascendental que una frase feliz ó una crítica aguda, y es más importante hoy en sociedad la habilidad y el talento de un hombre como jugador que su moralidad y educación como caballero, siendo el título de jugador de *bridge*, *poker*, tresillo ó *mah-jong* el «jábrete, sésamo!» de los salones más inasequibles, sin el cual sus puertas permanecerían para él herméticamente cerradas.

LA MESA DE ESCRIBIR

La escena se desarrolla en una habitación estilo Luis XV, rutilante de oro. El personaje principal es una elegante dama de pelo blanco. La dama en cuestión se halla entregada á la ardua tarea de escribir. La tarea resulta ardua no sólo por el trabajo que parece costarle expresar las ideas, sino porque en lugar de hacer uso de una preciosa mesa dorada, contemporánea del famoso *bureau du Roi*, existente en el Museo del Louvre, y sobre la que madame Pompadour debió escribir más de un *billet doux*, nuestra marquesa se aplica á escribir en un bloc de papel de cartas que sostiene sobre sus rodillas:

LA MARQUESA (*levantando la cabeza al oír que llaman á la puerta*).—¡Adelante! ¡Ah! Es

usted, querida amiga... (*Y sorprendiendo un gesto de asombro en la visitante.*) ¿Le extraña que emplee tan incómodo sistema para escribir, ¿verdad?

LA AMIGA (*excusándose*).—No; extrañarme, no. Me lo explico perfectamente... ¡Cuando se poseen semejantes maravillas! (*Lanza una mirada hacia la mesa Luis XV.*) Los coleccionistas, ya se sabe que no adquieren semejantes objetos valiosos para utilizarlos al fin al que fueron destinados. Nadie piensa que Sorolla adquiriese tanta pila como figura en su museo para llenarlas de agua bendita...

LA MARQUESA.—Pues se equivoca usted, amiga mía, al suponer que todas mis mesas de escribir las adquirí para que me sirviesen de adorno. Lejos de mí tal propósito, aunque el resultado ha sido el mismo, pues que tan sólo de adorno me sirven. Esta (*señala la mesa dorada*) la adquirí hace poco, cuando dejé de teñirme el pelo, y pensé en sustituir los encantos físicos de mi juventud, marchitos ya por los del *esprit*. La mujer no debe temer á la vejez si sabe hacer uso de sus encantos espirituales. Mi modelo es madame du Deffand. ¡Qué mujer admirable aquella! Ya ve usted, una mujer que supo cautivar á un hombre veinte años más joven que ella... Pensando en que Horace Walpole escribió sus célebres cartas en una mesa como ésta (*vuelve á señalar la mesa Luis XV*), la adquirí. Me empolvo un poco el cabello para darme más carácter, y me rodeo de lecturas adecuadas: las obras de Voltaire, Diderot, Vauvenargues... Pero si he de serle franca, á mí esa mesa no me inspira... Es demasiado fría, demasiado dura. Fíjese que había empezado á redactar sobre ella esta carta de pésame y, claro, no me salía todo lo tierna, todo lo efusiva que deben ser estas cartas.

LA AMIGA.—¡Pero si tiene usted otras mesas de escribir!

LA MARQUESA.—¿Cuáles? El *secrétaire* veneciano de laça. ¿Le parece á usted propio para inspirar una carta de condolencia con su brillante color rojo y cubierto de máscaras que parecen escapadas de una comedia de Goldoni y surgidas de todos los pintorescos rincones y recovecos de que está dotado este mueble? Confieso que lo que me cautivó de él fueron sus cajones y todos secretos donde pensé esconder mi correspondencia de índole sentimental; pero no ha habido lugar á ello, ya fuera porque el *secrétaire* llegase tarde ó que para recibir cartas hay que escribirlas también, y, la verdad, es que nunca pude hacerlo sobre mueble tan frágil. Este *secrétaire* está bien para figurar en un museo, pero no para hacer uso de él.

LA AMIGA.—¿Y el suntuoso escritorio italiano incrustado de marfil?

LA MARQUESA.—Ese lo compré á la muerte de mi marido, cuando hube de encargarme de los asuntos de la administración de nuestra fortuna. Eran tantos los papeles, los libros de cuentas y los recibos que había de guardar, que juzgué indispensable adquirir un escritorio grande con muchos y amplios cajones que pudiera contener tanto papel. Pero tampoco puedo escribir en él. ¿Concibe usted que se puedan coordinar las ideas cuando se tienen las piernas sometidas á un terri-

ble tormento? El que hizo este mueble fue el mismo que ideó los instrumentos de tortura que en aquellos tiempos se empleaban en la prisión del Castillo Sant Angelo.

Así, que he desistido de adquirir más mesas de escribir; seguiré usando mis rodillas, á modo de escritorio. Hasta ahora es lo más cómodo que he encontrado.

LA AMIGA.—¿Y por qué no compra usted un *bureau*?

LA MARQUESA.—¡Un *bureau*! Pero es que el *bureau* es algo común, sin linaje alguno, y entre mis otros muebles destacaría su vulgaridad...

LA AMIGA.—De ninguna manera. Parece mentira que una madame du Deffand, que lee á los filósofos y se muestra tan ilustrada, ignore el origen rancio del *bureau*, que puede remontarse al de *scriptorium monástico*. Como lo indica el nombre de *bureau*, derivado de *bure*, tejido lanoso del tapete con el que se cubría este escritorio, tiene una ascendencia remota, y puede figurar sin desmerecimiento entre sus muebles de mayor distinción.

LA MARQUESA.—Pero, ¿qué me dice usted? ¿De manera que no cometeré un anacronismo ni un desacato contra el buen gusto si traigo á mi casa un *bureau* inglés Chippendale? Pues qué más quería yo oír para dar pasaporte á todas las mesas de escribir que para nada sirven, como se hace con un criado inútil.

TELÓN

CONSEJOS PARA ELEGIR VUESTRA MESA DE ESCRIBIR

Se deben elegir las mesas de escribir como se elegiría un amigo: para que nos sea agradable y útil y para que nos dure.

* * *

Un *secrétaire* es el mudo confidente depositario de nuestra vida espiritual. Debemos, por tanto, mostrarnos agradecidos á su fidelidad y discreción, dotándole de todo aquello que le sea necesario para su mejoramiento y embellecimiento, una excelente lámpara, una artística escribanía, una buena carpeta, un búcaro de flores, etc.

* * *

Es menester que el *secrétaire* no solo nos inspire la confianza para que le hagamos depositario de las cartas que queremos guardar, sino que debe inducirnos á la actividad. Dotémosle de plumas, lápices, papel y tinta en abundancia para que nos mueva también á escribir.

* * *

Las mesas de escribir deben ser distribuidas por la casa según el papel que estén llamadas á desempeñar en ella. Así, en el despacho, en el cuartito de estar, se colocarán las más útiles y prácticas; en los *boudoirs* y salas las más decorativas y ornamentales.

* * *

Antes de adquirir una mesa de despacho, el comprador debe, primero, arrimar una silla, sentarse en ella y cerciorarse de que sus piernas no sufren molestia alguna, sino que, por el contrario, tienen espacio para estirarse, y cambiar de postura; segundo, sacudirla fuertemente, para comprobar que queda bien asentada; tercero, apoyar sobre ella firmemente codos y brazos para convencerse de su resistencia.

USOS Y COSTUMBRES

LA DEVOCION DE NUESTROS ABUELOS

PASADO ya el tiempo de ayuno y de penitencia en conmemoración de la Pasión y Muerte de Jesús, aunque sólo sea á título de curiosidad, quiero traer á cuento cómo acostumbraban nuestros antecesores á cumplir sus deberes religiosos.

Bien puede tenerse por cosa cierta, á pesar de lo mucho que se ha escrito y hablado de la religiosidad del tiempo viejo, que la devoción al uso de entonces no era más de una fórmula puramente externa para ponerse á cubierto de las duras investigaciones del Santo Oficio, pues que á la sazón presentábaseles dos dilemas á nuestros abuelos: quemar ó ser quemados. De aquí que los más ilustres ingenios, como Lope, Tirso, Calderón, Góngora y Moreto acogieran á la Iglesia haciéndose ministros del Señor.

En amaneciendo comenzaba antaño la vida religiosa en la Villa y Corte de las Españas. Madrugábase más que ahora, aun los que nada tenían que hacer y podían permitirse el lujo de que se les pegaran las sábanas.

Era la primera diligencia de todo ciudadano, tan pronto como ponía los pies en la calle, el oír misa; santa obligación que á buen se-

Iglesia del Buen Suceso, que estuvo en la Puerta del Sol
(Reproducción de un grabado del Museo Municipal)

guro que únicamente cumplían de buena fe las personas de edad, concurriendo al templo más próximo ó á la iglesia de su parroquia, pues la gente moza y de buen tono sólo iba, como ahora, ellas, á coquetear con sus galanes, y ellos á adorar á los ángeles del Cielo mirando los bellos rostros de los de la tierra.

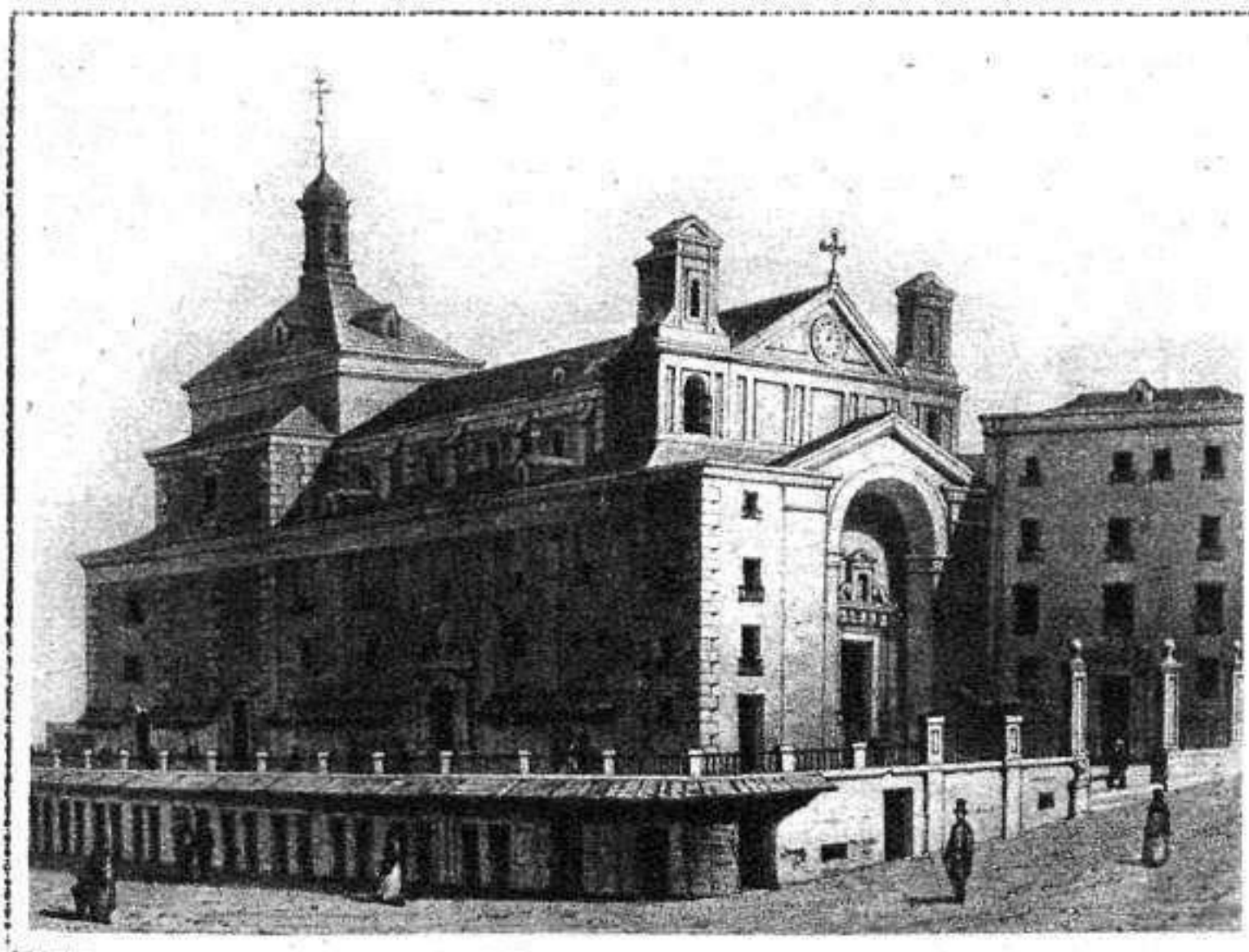
Los templos preferidos para estos galanteos disfrazados de devoción eran el de la Victoria, que estaba á la entrada de la Carrera de San Jerónimo; El Buen Suceso, en la Puerta del Sol, donde actualmente el Hotel de Paris; San Felipe el Real, al comienzo de la calle Mayor, famoso por sus célebres gradas, que eran el mentidero de la Corte, ó como si dijéramos el fielato por don-

de pasaban las noticias de cuanto acaecía en la vasta república é Indias de los austriacos monarcas.

Los monasterios de las Descalzas Reales, la Encarnación, las Calatravas, las Comendadoras de Santiago, preferidos por la devoción del tercer Filipo. Otro de los más concurridos lugares de devoción, que ha llegado casi hasta nuestro tiempo, fué la bóveda de San Ginés, taller de penitencia que más lo era de escándalo y profana-

ción, por cuanto los penitentes que acudían á él, sin distinción de sexos, tomando como pretexto la expiación de sus culpas, finaban por dar en el más placentero de los siete pecados capitales, pues que para flajelarse las carnes con crueles disciplinas desnudábanse de medio cuerpo para arriba.

Mas sin tocar en este punto, que es algo resbaladizo, y más para ser tratado por la alegre y deshonesto pluma del cretino, veamos de qué manera describe á la dama y al galán en el templo un tan buen testigo de cargo como era D. Juan de Zabaleta, que deseando corregir á la gente de su tiempo, poniéndoles delante un espejo en el que se vieran claramente las faltas, sólo acertó á componer un magnífico cuadro de costumbres



Iglesia y convento de San Felipe el Real, que estuvo á la entrada de la calle Mayor



Convento e iglesia de Nuestra Señora de la Soledad ó de la Victoria, que estuvo en la Carrera de San Jerónimo

(Reproducciones de grabados del Museo Municipal)



Iglesia de las Calatravas que existe en la calle de Alcalá, cerca de la de Peligros



Convento e Iglesia de las Comendadoras de Santiago, existente en la plaza del mismo nombre

«Entra—dice—nuestro galán en la iglesia haciendo de su misma sombra espejo. Lo primero en que pone los ojos es en las damas.

Llega delante del altar mayor, pone la punta del lado derecho de la capa en el suelo y coloca una rodilla.

En cumpliendo con aquella ceremonia, se levanta, arrímase á una capilla y habla con la mujer hermosa más cercana. Sale una misa, y lo primero que hace el galán es mirar si tiene señas de breve. Parece á propósito y busca un banco á que arriarse. Hince una rodilla en el suelo y déjase caer sobre el banco...

Veamos ahora cómo pinta á la dama en la farsa de sus coloquios con Dios:

«Entra en el templo su merced convirtiéndolo á sí los ojos de todos y arrastrándose en reverencias. Toma

lugar y le toma enfadándose con las que no se le dejan muy desahogado, porque presume que el mejor vestido merece el mejor lugar. Pónese de rodillas porque se usa, no porque ella use de aquel rendimiento para nada. Sale la

misa, óyela holgándose de ser mirada. Responde si la dicen algo, y aunque no haya de responder, se alegra de que se lo digan. Mira con mucha atención las perfecciones ó los defectos de los galanes para contarlas á la tarde entre sus amigas.

Estase en la iglesia hasta que el sacristán hunde la puerta á golpes para que se vayan. Entonces sale con unos pasos muy serenos, toma el camino de su casa gustosa y deja el templo lleno de ofensas...

Como pensará muy cuerdate el lector sobre estas y otras muchas cosas rutinarias de usos y costumbres, no ha pasado sobre nosotros más que el tiempo.

Una vez más podemos recordar la aplaudida romanza de *La Bruja*:

*Todo está igual:
parece que fué ayer...*



Convento e Iglesia de las Descalzas Reales, situado en la plaza de este nombre (Fots. Cortés)

**LA FRAGANCIA DE LOS
CAMPOS MONTAÑESES**

intensa, persistente, desde el principio al fin de la pastilla, es la atrayente originalidad del delicioso

JABON
**Aromas de
la Tierruca**

Perfumería
"LA ROSARIO"
S. A.
Santander.

JABON
Aromas de la Tierruca
"La ROSARIO" (S.A.)
Santander (España)

Aromas de la Tierruca



El moderno Santo de Asís rodeado de sus inofensivos camaradas

CRONICAS CORTESANAS

LA TRAGEDIA DE "EL HOMBRE DE LOS GORRIONES DEL PRADO"

se mansas y dóciles, y descender de la copa frondosa de los árboles, hasta la diestra extendida — salpicada de migas de pan — del célebre ciudadano.

Un colaborador de *El Liberal* glosa sus impresiones alrededor de su protegido. Una bella crónica, pulcramente cincelada, que trasciende á sentimentalismo hondo y sincero.

He aquí el motivo:

El personaje central de esta comedieta matritense desmenuza pan á los pájaros que revolotean en su torno. Detrás, un grupo de personas contempla la milagrosa fraternidad de hombre y aves. Pero surge la bárbara humorada, que tiene también su asiento dentro de los más cultos recintos urbanos. A espaldas de «el hombre de los gorriones» bracean porfiadamente y agitan en silencio al aire abrigos y *trincheras* unos jovenzuelos. Los pájaros, asustados,

dejan de comer las migajas con que su amigo les siembra el suelo ó les tiende en la mano. Y vuelan hasta las más altas ramas. Sorprendido, aquél los llama. No adivina la causa, y el hecho insólito le asombra. Los pájaros no acuden, como siempre, á sus silbidos. «El hombre de los gorriones» espera un momento, en una muda angustia. Y se va. Tan hondo parece haber llegado aquéllo, que puede vislumbrarse una intensa emoción dolorosa. «¿Volverán otra vez?» Atrás, los autores de la imbécil fechoría, ríen, estúpidamente satisfechos.

Así la crónica. Motivo sentimental que permite al articulista dilatarse en una fina divagación filosófica. «Guardémonos de los enemigos que hieren por la espalda». Moraleja antigua que el escritor remozca con el caso apuntado de «el hombre de los gorriones del Prado».

Pero lo que ni *El Liberal* ni ninguno de los panegiristas de aquél ha logrado desentrañar, hasta ahora, es esa pequeña tragedia escondida que todos los humanos guardamos en el pecho y que en el humilde amigo de los pájaros no podía faltar.

«El hombre de los gorriones» tiene hambre. Hambre. Así, á secas. Yo lo he sabido merced á una declaración personal del interesado. No sé quién me señaló á él amablemente, asegurándole que encontraría en mí valiosa ayuda; otra más. Esa idea me halaga; pero la creo exagerada. Sin embargo, yo escuché al amigo de los pájaros, y de nuestra charla deduje eso: que mientras las afortunadas ave-cillas del célebre paseo madrileño encuentran en él un Francisco de Asís, «que tiene la ventaja sobre su homónimo de no sermonearlas», su modesto protector carece de lo más necesario.

A veces, hasta de ese mismo pan que no escatimaría—de poseerlo—á sus pequeños camaradas.

Esta es la extraña paradoja y la triste realidad.

Comprando saldos de estilográficas y revendiéndolas en las puertas de Ministerios y oficinas, malvive «el hombre de los gorriones del Prado». Posee, además, una inspección honoraria de la «Sociedad Protectora de Animales y Plantas», que lleva con un celo como si de un espléndido cargo se tratase.

Mas nosotros dudamos que las crónicas sentimentales, los honores de la popularidad y los títulos gratuitos sean suficientes para alimentar á ese Francisco Sánchez—divulguemos su nombre—que ha servido á más de un periodista de tema en sus cuartillas. Y la reventa de estilográficas—¡pobre industria!—, menos aún.

Creemos haber leído alguna vez que el Municipio subvenciona pintorescamente á varios empleados del Ayuntamiento destinados á combatir las ratas del Retiro armado de tirachinas. ¿Por qué no extender esa regocijante subvención hasta este modesto ciudadano que nos ocupa?

El espectáculo de su piadosa obra forma parte ya de las cosas características de Madrid, y al hablar del Prado, no podemos hacerlo sin evocar su silueta, toda humildad, con un gesto de simpatía. El, por sí sólo, es símbolo vivo de la culta ideología de un pueblo entero. Así, el Municipio—repetimos—debería protegerlo, y no habrá quien dude que la pensión que se le señalara—él se contentaría con muy poco—sería humana y más justo, sobre todo, que los sueldos que cobraban hace diez años los favoritos y validos de la antigua política, en calidad de «barrenderos honorarios».

ISIDRO NAVARRO



He aquí al «hombre de los gorriones del Prado» descansando en compañía de sus mejores amigos, los pájaros (Fots. del autor)

LA Prensa madrileña, con una constancia digna de loa, viene ocupándose, desde hace algún tiempo, de ese tipo pintoresco, ya popularizado, que todos conocemos con el gráfico apelativo de «el hombre de los gorriones del Prado».

El amaestramiento espectacular que éste nos ofrece á diario en el arbolado parque, que ha tenido la virtud de tocar en las fibras más sensibles del corazón de esos admirados compañeros, ha emocionado también, noblemente, á indígenas, provincianos y turistas. Obra, posiblemente, de uno de estos últimos es la foto que hemos visto publicada recientemente en cierto famoso *magazine* británico, en la que aparece el moderno San Francisco de Asís rodeado de sus minúsculos amigos.

Y hasta han surgido imitadores, á quienes los madrileños—justos y lógicos—contemplan con un poco de conmiseración, no exenta de comprensiva benevolencia. Tenemos ya «el hombre de las palomas del Palacio de Comunicaciones» y «el hombre de los pájaros del Retiro». De este modo poseeremos bien pronto «el hombre de las golondrinas de la Castellana» y «el de las cigüeñas de la estación del Norte».

En provincias hay, por lo visto, alientos para esta nueva cruzada, y una capital nor-teña difunde ya, como ejemplo palpable de sus comienzos victoriosos, la existencia de cierto camarero de bar que tan gentilmente sabe cumplir sus obligaciones cafeteriles como hacerse reconocer por sus amigas, las gaviotas, á quienes visita cada tarde, en el puerto. Este es, pues, «el hombre de las gaviotas».

Pero volvamos á nuestro «hombre». «El hombre de los gorriones del Prado», que no hay que confundir con los demás «hombres» que surgieron en pos de sus huellas. Este es el más interesante. El público ingenuo admira conmovido á las ariscas aves tornar-

Bendito sea este Remedio

El Veramon no es uno de los analgésicos „corrientes“, sino el resultado práctico de largos y concienzudos estudios científicos basados en los más modernos conocimientos farmacológicos. Quien lo conoce lo recomienda.



Un ensayo le convence

*Jaquecas, dolores de cabeza, de muelas
y las molestias propias de la mujer
desaparecen rápidamente con*

VERAMON

que se distingue por

*la intensidad de su efecto antidoloroso,
la inocuidad frente al corazón y riñones
y por no producir sueño ni sudores molestos.*



*Tubos de
10 y 20 tabl.*

Se ha puesto a la venta, en cuadernos semanales, la magnífica obra, única en su género

MARAVILLAS DE LA VIDA ANIMAL

En esta obra, profusamente ilustrada, se encierra todo lo más curioso, interesante e instructivo de la Historia Natural. Publicada bajo la dirección de **J. A. HAMMERTON**, con la colaboración de centenares de famosos naturalistas, profesores, viajeros, exploradores y autores especializados

3,000 fotografías
80 láminas
en colores
2,000 páginas



Se publica en
cuadernos se-
manales de 24
grandes pá-
ginas en papel
couché y una su-
gestiva lámina
en tricromía

UNA
peseta
cuaderno

tamaño 285 x 216 mm.

Su lujosa y espléndida presentación; lo interesante e instructivo de su texto, unidos a su precio reducidísimo, hacen de esta obra el libro ideal para los padres de familia, maestros, centros culturales, bibliotecas populares, y en general para toda persona amante de la cultura. La obra, publicada en cuadernos y completa en **cuatro tomos** (80 cuadernos) incluido el coste de las lujosas tapas de piel, tela y oro, costará ¡**CIEN PESETAS!** Estas condiciones se mantendrán por poco tiempo

IBERIA • Joaquín Gil, editor • Aribau, 179 • Barcelona

Sírvase enviarme sin compromiso alguno por mi parte, las condiciones especiales de suscripción reservadas a los primeros compradores de las "Maravillas de la Vida Animal".

Nombre

Profesión

Calle

Localidad

Llene este cupón y envíelo franqueado con 2 céntimos en sobre abierto

¡Si desea usted suscribirse, decídase pronto!

**De venta en todas las librerías
y puestos de revistas de España**

Si le interesa pídanos, sin compromiso alguno por su parte, las condiciones especiales de suscripción reservadas a los primeros compradores

IBERIA • Joaquín Gil, editor • Aribau, 179 • Barcelona

Millones



*de seres de todos
los sexos, edades
y razas
usan
a
diario
el*



Fijapelo

VARON DANDY

Reconocido
como

UNICO EN EL MUNDO

por su
calidad.

MANA
STUDIO
PARERA



¡El 1^{er} diente!
El niño debe tomar
su *fra*
sopa de

FOSFATINA FALIÈRES

la harina alimenticia incomparable a la cual
millones de nenes deben la fuerza y la salud.

Exigir la grán marca registrada
FOSFATINA FALIÈRES

de fama mundial y desconfiar de las imitaciones

Farmacias y casas de alimentación. PARIS.



UNA NOVELA SENSACIONAL!!!



EL SOLDADO DE LA PAZ

Inspirado en el amor de todas las madres, en el dolor de todos los hombres, en el llanto de todas las mujeres, Mario d'Ancona, el eximio y popular escritor contemporáneo, el autor de la novela de RODOLFO VALENTINO, ha escrito para esta Casa otra obra genial; una obra humana llena de palpitante interés, de emoción creciente.

¡EL SOLDADO DE LA PAZ será leído en todos los pueblos del Orbe!
¡EL SOLDADO DE LA PAZ ayudará al mundo en su misión redentora!

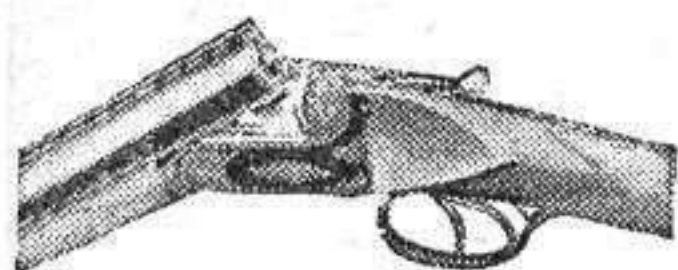
Editorial Guerri

Enviará gratis a todo el que la solicite, como propaganda, el primer número de esta sensacional producción

Avenida de Jacinto Benavente, 1

Apartado 225 - VALENCIA - Teléfono 10117

RUFINO SANDE GASTELURRUTIA Y C.^ª



Fabricantes de escopetas finas de Oaza. Modelos especiales para Somatén

Marca EL LOBO

De venta en todas las buenas Armerías

Pídase Catálogo (se sirve gratis). Eibar (España)

BELLEZA

la tendréis con las especialidades O M A K, os conservará la que tenéis. Apartado 6.013, MADRID.

¿Quiere usted aprender idiomas?

Vaya á la
ESCUELA BERLITZ

Arenal, 24

¡Nadie se los enseñará mejor!

SUEÑO TRANQUILO



El mejor brazalete y el más elegante.

Unico en plaqué de 18 quilates. Garantía 10 años. Exigirlo en las buenas joyerías y relojerías

Repr: J. Duany Serra, Apartado 355, Barcelona;

"PUBLICITAS"

Administración de la publicidad de
Prensa Grafica

Avenida Conde Peñalver, 13.—MADRID

Lea Ud. LA ESFERA

COMENTARIOS A LA VIDA REAL

MOMENTOS DE PARIS

DE LA PIEDAD AL CRIMEN

DENTRO de poco van los Tribunales franceses á juzgar el crimen de un hijo que mató á su madre porque cierta incurable dolencia la atormentaba de manera atroz. Piden intervenir en la causa, á favor del procesado, los insignes escritores británicos Wells y Conan Doyle. Han de exponer asimismo sus razones varios médicos legistas, y han de aducirse, sin duda, durante el proceso, testimonios insólitos. Entretanto, la Prensa de París aborda una espinosa cuestión, tratándola desde puntos de vista contrarios. «¿Hay derecho al homicidio por bondad de alma?», se preguntan unos y otros, mientras unos y otros disienten, claro está, en los pareceres respectivos.

No es nuevo el caso, ni siquiera relativamente, sin perjuicio de que algunos cronistas retardatarios traten de persentarlo como una funesta consecuencia de la moral moderna. En la antigüedad se ha planteado y hasta zanjado este dilema conturbador—conturbador ahora, no en la antigüedad—por escrúpulos de la moral moderna, á despecho de lo que se la calumnia. Volviendo á nuestros tiempos, hace cuatro años, los Jurados parisienses no osaron culpar á una artista polaca que abatiera de un tiro de revólver, á petición de él y para que no penase, á su prometido, quien padecía un cáncer; algo después, una pobre mujer, enloquecida de miseria y lástima, asesinaba, con análogo fin, á su hermana, tuberculosa en último período, y los jueces no pudieron tampoco menos de enternecerse; hoy, un hijo, movido de piadoso transporte, corta la vida horrible de su madre, suscitándose una vez aún el conflicto entre dos antagonismos.

«No matarás», manda de modo categórico el Decálogo mosaico; pero no todos profesan la misma religión ni están de acuerdo acerca de las mismas cosas. «El humanitarismo más

elemental aconseja rematar á la persona aquejada de espantosa enfermedad sin remedio», arguyen los audaces; pero se ignora cuándo no tiene remedio una enfermedad, y siempre se espera que lo tenga de súbito mañana. Los doctores discuten la licitud de aplicación de la eutanasia á quienes, desahuciados, no conseguirían nunca la eutimia; pero no la practican, en resumen... Según veis, al «sí» de los espíritus fuertes se opone el «no» de los espíritus místicos, balanceándose del primero al segundo el *forse che si, forse che no*, de Isabel de Este, adoptado por la mayoría. Nos paraliza á muchos aquel *to be or not to be* filosófico que tartamudeaba Hamlet ante la calavera, y no osamos pronunciarnos, pues nos asusta un *chi lo sa?* invencible.

Por supuesto, procede una benevolencia conmovida respecto á cuantos criminales impele un impulso de misericordia, equivocado ó justo. No quiere lo anterior decir que los aprobemos, ya que no abrigamos la certidumbre de que los aprobarán también sus víctimas, quizá insinceras al reclamar la muerte, y seguros de que á la postre no se aprueban ellos propios. Su acto escapa todavía á las limitaciones de nuestro entendimiento, y aunque las leyes no se sientan con inflexibilidad para condenarlos, muchos hombres no nos sentimos con firmeza para aplaudirlos, conforme los compadecemos tanto acaso cual á los infelices cuyo reposo heroico pretendían.

Admitido, por ejemplo, el derecho al suicidio, no de acuerdo con el criterio de la totalidad, cabe lo ejerciten los enfermos que sufran demasiado. Sin embargo, conceptuamos abusivo en cualquier circunstancia el contestable derecho á suicidar—valga la acepción—al prójimo.

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA

COMENTARIOS DEL MOMENTO

Después del Centenario de Julio Verne

HA transcurrido la fecha en que se cumplían los cien años del nacimiento de Julio Verne sin que se le dedicara otro recuerdo que el de unos cuantos encomiásticos artículos en los diarios franceses y breves notas, con algún que otro comentario acerca de su vida y de sus aficiones, en revistas y periódicos españoles. Ni aun en Amiens, lugar en que el ilustre escritor fijó su residencia, y en el que hoy reposa eternamente, han celebrado con más solemnidad este centenario, que, como pocos, invita á muy interesantes reflexiones.

Se ha dicho de Verne, entre ditirambos sin originalidad y elogios sin justeza, que era el literato de imaginación más portentosa, de fantasía más sorprendente y, acaso, de pluma más fecunda. ¿Pero es esto todo? ¿No debe añadirse nada al hablar del hombre cuyos libros han circulado por el ámbito del planeta traducidos hasta á aquellos idiomas sólo hablados por unos cuantos miles de seres? ¿No deben anotarse otras cualidades sobresalientes, sino las recordadas en estos días con ocasión del centenario de su natalicio?

A distancia ya de aquella dorada edad en que su lectura ponía en nuestro espíritu un vehemente afán aventurero, es fácil aquila-

tar, enjuiciando friamente, todo cuanto el gran escritor representó en su tiempo. Su producción, intensa y extensa, parece realizada sin otro deseo que el de lograr ameno entretenimiento á gentes que ya comenzaban á vivir muy preocupadas, padeciendo el mal de la época; pero á poco que se busque, acusa debajo de su dermis pintoresca y atrayente, á veces ilógica y dislocada, serias preocupaciones, atisbos geniales, que abrieron el cauce para que varias generaciones sucesivas pensasen en que aquellas llamaradas de la fantasía pudieran tener posibilidades científicas, que hoy, dejando de aparecer como posibilidades, se han convertido en madura realidad.

A Julio Verne—hay que decirlo sin rodeos—se le debe de considerar como el precursor de muchos triunfos de los que se ufana la civilización moderna. Imaginativamente, con su prosa narrativa y sencilla, fué el primero que conquistó el aire y descendió al abismo misterioso del mar; el primero, también, que entrevió la posible facultad del hombre para volar como el pájaro y nadar como el pez; el primero, en fin, que tuvo la visión profética de que para los humanos seres había más rutas que las que eran de todos conocidas y practicadas por la tierra y por la superficie de las aguas. En alas de su portentoso genio creador, los que hoy hemos casi doblado el cabo de la juventud, tuvimos la idea clara, justa, exactamente determinada, de que las limitadas facultades del hombre se habían de ampliar hasta conseguir surcar el aire y hendir el mar. ¿Ibamos á quedar, para siempre, reducidos á lo conocido? No. La vida enseña que tras las grandes utopías se hallan las grandes verdades, y Verne, que fué un creador de ellas, las legó íntegras para que las llevasen á la realidad, en el correr de los años, gentes con suficiente solvencia técnica y que por su haber científico consiguiesen ponerlas en práctica...

Hoy en día está todo logrado; el hombre, venciendo á los elementos, no envidia á los pájaros ni á los peces; es el amo del aire y del mar. ¿Por el sólo esfuerzo de una elaboración mecánica que acertó con la construcción del aparato que cada objeto se requería? Existe algo más sobresaliente: la fantasía que creó la posibilidad de que tales hechos se realizaran.

Verne, pues, con ocasión del centenario de su natalicio, no ha disfrutado del homenaje que se le debía. Ha tenido, en precario, el que se le rinde al literato de merecimientos excelsos; pero ha carecido del solemne que merecía el cerebro poderoso que imaginó el avión y el submarino.

LUCAINO DE TAXONERA

NUEVO



ATWATER KENT RADIO DYNAMIC

¡La sensación del año en radio!

Superior a todo cuanto se había hecho hasta hoy. Reproduce TODAS las notas con la naturalidad y pureza del original. Conecte simplemente a la corriente y lo comprobará.

AUTO ELECTRICIDAD

Barcelona: Calle de la Diputación, 234
Madrid: San Agustín, 3
Valencia: Conde de Salvatierra, 41
Sevilla: (U. Blanes) Trajano, 20
Bilbao: (Beltrán Casado y C.) Henao, 9

MAQUINAS CINEMATOGRAFICAS ZEISS - IKON

1500 funcionan en España
Se les puede facilmente adaptar el dispositivo para el film sonoro.

Pida detalles a los agentes
C. & G. CARANDINI, LTDA.

BARCELONA MADRID SEVILLA
Via Layetana, 21 Av. Pi y Margall, 9 C. San Pablo, 10

UN VESTIDO NUEVO SIEMPRE QUE SE DESEA

ESTE ES EL RESULTADO PRACTICO
DE PODER TEÑIR EN CASA CON
GRAN FACILIDAD Y ECONOMIA,
GRACIAS A LOS



TINTES
HOME DYE
(SE PRONUNCIA JOM DAI)
ATLANTIC
DESCONFIE DE IMITACIONES
Se venden en todos los
establecimientos bien surtidos

PANDERETA

ESCAMILLO EN BUDAPEST

LA capital de Hungría recibió la visita de un ilustre enviado español. Los húngaros sienten una predilección afectiva por las cosas de España, y nos estudian, realmente interesados, en lo más escogido de nuestra producción literaria, de la que ya se han hecho profusas traducciones.

Para Budapest, fué una fecha gratísima aquella en que el cantante Miguel Fleta llevó aires españoles a los escenarios de la capital húngara, y recibió al tenor con la cordialidad y el entusiasmo con que se acoge allí cuanto llega de España. Ovaciones clamorosas en el teatro; homenajes y fiestas fuera de la escena y exaltados elogios en los periódicos más importantes. Miguel Fleta ha sido en Budapest el embajador extraordinario de la música española, y como tal ha recogido los expresivos testimonios de simpatía con que en él, Hungría entera, manifestaba su consideración a nuestro país. El éxito económico y la victoria artística fueron completos.

El cartel que ha dejado Fleta en aquel pueblo difícilmente llegará a perder el sugestivo brillo de sus tintas. Porque, eso sí, el cartel está lleno de colorido hispano. Es áureo, como el sol con que presienten los países brumosos del Norte el espectáculo de nuestra fiesta nacional; y rojo, como la franela de la muleta del espada; y negro como el legendario fanatismo español. ¡Los húngaros, que nos estudian, que nos leen y que nos admiran, no podían equivocarse al sentir que la voz de Fleta les llevaba ecos de alma espa-

ñola! Y con frases certeras, *Az Est*, el importante diario, en su número del día quince de Enero pasado, saluda a nuestro divo, y traza, en condensados párrafos, la silueta espiritual del cantante: «Sí, señor; M. Fleta—dice el prestigioso colega húngaro—de la sangre de los *toreadores*, y de los *toreros picadores*, y de otras «celebridades» españolas, ha venido en tenor a Budapest y ha hecho su aparición en el *Városi seinhár*...»

No se puede expresar en menos líneas más exactamente el retrato moral de Miguel Fleta. Hungría nos conoce, y sabe que un español, cuando en el mundo ostenta rango preeminente, desciende siempre en línea directa de Cúchares y corre por sus venas, como fue-

go, la apasionada sangre de los bandidos de la Sierra de Córdoba... Lo mismo que los españoles no ignoramos que, sin excepción, un húngaro es, invariablemente, domador de osos y de monas, y que por las calles de Hungría los próceres magiars arrastran bien sujetos a una cadena un plantigrado ó un cuadrumano, al que enseñan a realizar graciosas y pintorescas habilidades acrobáticas. Hungría nos conoce, y nosotros conocemos a Hungría. Y si allí Miguel Fleta, al cantar *Carmen*, renueva las impresiones españolas del cronista de *Az Est*, aquí todos sabemos de memoria la canción húngara de *Alma de Dios*, que nada tiene que envidiar a la popular marcha de Bizet...

José ROMERO CUESTA

GLORIAS HISPANAS

CAMPOAMOR

Cantó al Amor porque gustó las mieles del placer en corolas virginales, y entonces esculpió sus madrigales en que hay rosas, y nardos, y claveles.

Los desengaños y las dudas crueles le hirieron, y ya puso amargas sales en sus *Doloras*, versos inmortales, do amalgamó las mieles y las hieles.

Penetró en la vejez. Y eran de armiño su cabello, su ingenuidad de niño, su misticismo y su moral sagrada,

y así se retrató en una *Humorada*: «Las Hijas de las Madres que amé tanto, me besan ya como se besa a un santo.»

EVELIO BERNAL



La gran mayoría de fabricantes de automóviles han adoptado el equipo DELCO-REMY por considerarlo el mejor. Por la misma razón debe exigir Vd. piezas de recambio legítimas DELCO-REMY, únicas que le darán satisfacción completa.

AUTO ELECTRICIDAD

Barcelona: Diputación, 234 - Madrid: San Agustín, 3
Sevilla: (U. Blanes) Trajano, 20 - Valencia: Conde Salvatierra, 41 - Bilbao: (Beltrán, Casado y C.) Henao, 9

DE HIGIENE SOCIAL

LOS POBRES DE ESPIRITU

ANTES que la moderna Psiquiatría, tan nebulosa como imprecisa aplicación genérica á la interminable serie de psiconeurosis, el Maestro de los Maestros, en su grandioso sermón de la Montaña, había ofrecido á los tan mal denominados «pobres de espíritu» el Reino de los Cielos.

La Patología, nerviosa, impotente aun para diagnosticar con certeza y menos aún recetar con eficacia las innumerables neurosis espirituales, paga á veces sus despechos de incapacidad manifiesta, sacudiendo con brusquedad inopinada el látigo sobre las trémulas espaldas de los infelices enfermos.

Y es entonces cuando se les llama abúlicos y se les dice enfadosamente que sus males son imaginativos, que están así porque quieren, por falta de voluntad, que se impongan á sus obsesiones, etc., etc.

Con lo que sólo conseguimos desesperar más al pobre cuitado.

Y cunde tanto el tal concepto, que hasta por señaladas eminencias se preconiza—en teoría se entiende—el éxito de tales procedimientos para curar esas complejas psiconeurosis que sufren no los pobres de espíritu en el sentido literal de la palabra, sino los ricos de alma, vigorosos de inteligencia y nobles de corazón. No los «indeseables», como sigue sustantivando vocinglera la cursi pedantería de algunos profesionales incomprensivos, sino los «deseables» tanto por la avidez científica que despiertan sus misteriosas anomalías psíquicas, cuanto porque en el fondo de sus almas grises y melancólicas se descubre siempre un tesoro de bondad.

Así lo he comprobado en mi práctica médica. Por mi consulta que dedico á la especialidad han desfilado muchos «pobres de espíritu» con obsesiones absurdas y manías ridículas, en tanto que en sus inteligencias me han mostrado una potencialidad mental prodigiosa.

Sí; enfermos de la voluntad les llamamos; pero su etiología nos es desconocida. Antes tenían voluntad. ¡Cómo la han perdido! ¿Es que la voluntad se fabrica á placer, ó se esfuma caprichosamente?

La voluntad, como la memoria y como el intelecto, son potencias del alma desde luego; pero que han de tener localización adecuada en el cerebro. De donde se infiere que las obsesiones, fobias y manías que implican

Dientes blancos

favorecen extraordinariamente la cara. A veces ya al primer ensayo con la excelente y refrescante pasta "Chlorodont" y el cepillo "Chlorodont" fabricado expreso con cerdas dispuestas en mechones puntiagudos, sus dientes adquieren un brillo cual marfil hasta en las superficies laterales, los residuos alimenticios entre los dientes, que producen malos olores, quedan inmediatamente eliminados. Haga Vd. una prueba con un tubo a Ptas. 1.25, tubo grande a Ptas. 2.20; cepillo "Chlorodont" para Señoras (cerdas suaves), para caballeros (cerdas duras) a Ptas. 2.70 y para Niños a Ptas. 1.55. Son legítimos en envases originales de color azul-blanco-verde del Laboratorio Leo, Barcelona con la inscripción "Chlorodont". De venta en todas partes.

Para los hombres que se precian de vestir bien



inhibición de tan indispensable facultad, suponen lesión profunda, oxidación ó esclerosis de ese ignorado lóbulo del encéfalo donde radica resorte tan poderoso.

¿Cuál es? Cuando la Anatomía Patológica del sistema nervioso, hoy tan descuidada y llena de hipótesis, sorprenda al Cajal redentor, se habrán liberado esos «pobres de espíritu», que si son dignos de bienaventuranza eterna, también son merecedores de cuidados temporales.

¡En tanto, seamos, por lo menos, comprensivos y piadosos con ellos!...

DR. RICARDO SIERPES

Huelva, 1929.

MUJERES TRAGICAS

EN estos tiempos prosaicos de feroz materialismo creíamos desterrados los arrebatos románticos que tan mal suenan, y, sin embargo, la realidad trae á diario casos, ejemplos en los que tanto las mujeres como los hombres ponen la nota pasional en el más agudo diapason.

Se comprende que en la mujer las contradicciones amorosas las lleven á adoptar resoluciones extremas, ya que las consecuencias de sus deslices llevan aparejadas desventajas sociales y económicas que no todas saben afrontar con decisión y energía cara á la realidad y á la vida. Son heroínas anónimas de la vida que escuchan más las secretas y poderosas voces del instinto, de la sangre, de la Naturaleza que no las falaces reticencias sociales. Pero no todas tienen ese valerosísimo heroísmo y sucumben ante los prejuicios de la sociedad,

Pero en el hombre, para quien son todos los privilegios y ventajas del Amor, no se concibe, realmente, que el romanticismo pueda llegar en estos días hasta el punto de ser indispensable en absoluto la vida con una determinada mujer, por muchos que sean sus méritos físicos y espirituales. Y, sin embargo, recientemente la crónica negra de estos días nos ha ofrecido el caso de un hombre joven amante de una tanguista que por impedir la separación que ella le proponía, intentó estrangularla y, creyéndola muerta, se arrojó por el hueco de la escalera.

Diz que la mentada tanguista fué ya causa de que otro hombre se matara por ella; y al contemplar en la Prensa su fotografía, no se explica esa pasión avasalladora que supo inspirar á esos dos hombres que no vacilaron en morir por ella. De aquí que bajo las apa-

riencias físicas vulgares se escondan almas seleccionadas para las tragedias. ¿Qué recursos poderosos más desconocidos, tal vez involuntarios, no poseería la protagonista de ambos dramas para sojuzgar de tan decisivo modo la voluntad de sus amantes hasta el punto de hacerse indispensable y llevar hasta la muerte á sus dos sucesivos amantes? Es indudable que una sombra trágica se cierne sobre esas mujeres de apariencias vulgares é insignificante, y que, sin embargo, poseen resortes brujos de mágica eficacia para embrujar la voluntad de los hombres que caen involuntariamente en las redes de sus ocultas tentaciones hasta el punto de llegar hasta el paroxismo del crimen y del suicidio.

Si es muy cierto que no hay nada que justifique la muerte de un semejante, tampoco debe haber causa bastante que nos ponga en trance de sacrificar la propia vida por una contrariedad más ó menos importante, y más si es del género llamado pasional. Porque la pasión, como lo dice la propia definición, es un estado de ánimo pasajero que no puede ser duradero nunca; y aun el más enamorado romántico, en el instante en que recobre el cabal equilibrio de su ánimo, reprobará las insensateces á que su fermento é ilusorio amor le llevó, que el tiempo es el más poderoso antídoto de la ilusión, porque diariamente nos muestra la realidad actual que es la única que prevalece sobre las añoranzas gratas del pasado. Hoy es el tiempo de la eternidad; nunca fué ayer, ni será tampoco mañana. Todo está en tiempo presente en Dios, que no tiene pasado ni futuro, ni antes ni después, términos sujetos á la corruptibilidad de las cosas falaces y pasajeras.

Los árabes, maestros en filosofía oriental, proclaman que una sola mujer es insuficiente para llenar sus múltiples funciones de esposa, ama y educadora de los hijos y cuidadora del hogar. Por eso reconocen la necesidad de la poligamia, y legalmente les concede la religión mahometana hasta tres mujeres legítimas, amén de las esclavas y concubinas que los medios económicos de cada cual les permita costearse, porque bajo todas las latitudes, la mujer cuesta como un artículo de lujo.

Pero ellos compendian su filosofía diciendo que una sola no es bastante, que dos rinden el hogar en un infierno y, en cambio, tres lo convierten en un paraíso.

GUILLERMO RITTWAGEN

FORRO PARA FRENOS

Fyco

EL MEJOR

SEGURO CONTRA ACCIDENTES

NO HAY FRENOS EFICACES SIN BUENOS FORROS

AUTO ELECTRICIDAD

Barcelona Calle de la Diputación, 234

Madrid San Agustín, 3

Valencia Conde de Salvatierra, 41

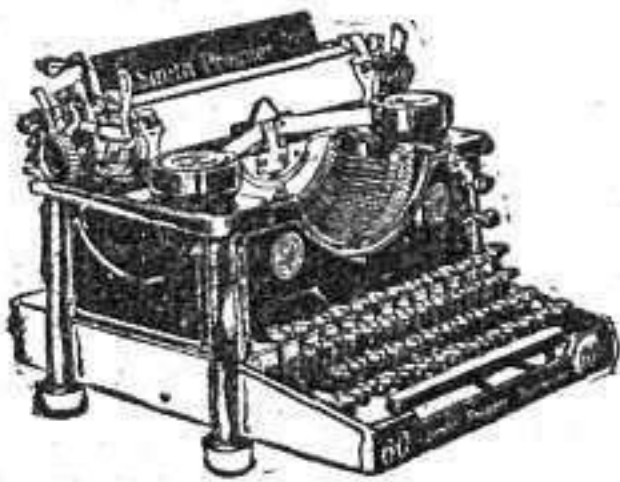
Sevilla (U. Blancos) Trajano, 20

Bilbao (Beltrán Casado y Comp.) Henao, 9

Academia Hispano-Americana de Comercio é Industria

Enseñanzas por Correspondencia de Carreras Comerciales
Solicite folleto explicativo. Apartado 857, Barcelona

Nombre
Dirección
M. G.



**S M I T H
P R E M I E R**

MÁQUINAS ESCRIBIR PARA
OFICINA - VIAJE - CONTABILIDAD
::: Catálogos y demostraciones gratis :::

CALCULADORAS MARCHANT

A. PERIQUET Y C.^o

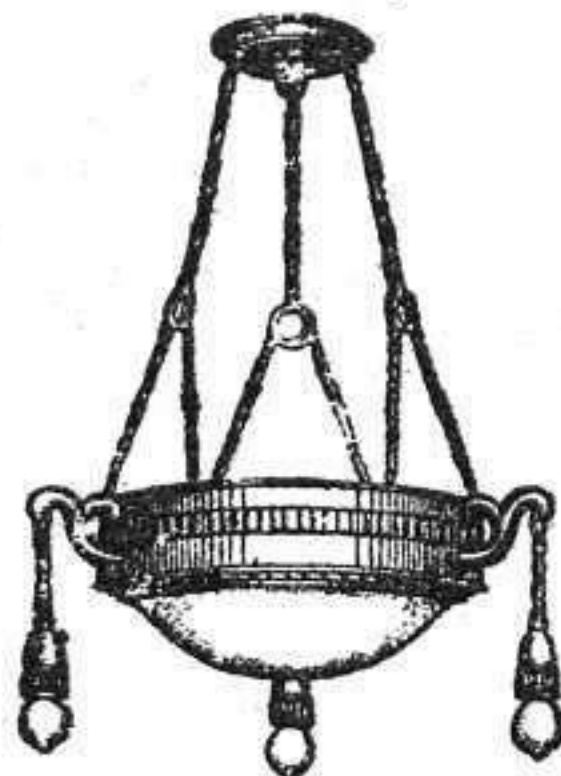
Piamonte, 23 — Caballero de Gracia, 14
MADRID

O C A S I O N

Máquinas procedentes de cambios, desde 75 pesetas
y á plazos de 25 pesetas mes.

LÁMPARAS HERMOSAS ABUELAS

para electricidad
Salón, comedor, despacho, etc.
60 variados modelos
Precios sin competencia



VENTAS A PLAZOS
Y AL CONTADO
Catálogos gratis
Establecimientos **ELECTRA**
Aragón, 277 :: BARCELONA



Encola, engoma
y lo pega todo

¡DEBILES!

Nerviosos, agotados, esterilidad. Curación rápida con **EL ELIXIR GENITAL Rodríguez de los Ríos**. Tónico de fama mundial; 35 años de éxito. 15 ptas. en todas farmacias y droguerías. Gayoso y Borrell; en Barcelona: Alsina y Segalá. Dpto. E. Durán, Madrid.

HERNIA

Se cura sin operar con los **EMPLASTOS NOTTON**
Venta principales farmacias.
Informes Instituto Ortopedia
Vuelta Angel, 40 - Barcelona

S A R N A

ANTISARNICO MARTI
Unico que la cura sin baño.
Venta en Farmacias
y Droguerías.



Vuestra piel puede comer este alimento sumamente nutritivo

Está garantizado que la Crema Tokalón Alimento para la piel, color rosa, contiene elementos sumamente nutritivos que son fácilmente absorbidos por la piel. No es la edad, como se cree generalmente, sino la deficiente alimentación de la piel, la que de hecho es causa de las arrugas, de la tez marchita, mejillas flácidas, que dan un aspecto viejo á la mujer. Aplíquese la Crema Tokalón Alimento para la piel, la famosa crema parisiense color rosa, por la noche, y la Crema Tokalón Alimento para la Piel, color blanco (sin grasa), por la mañana. Mujeres de 50 años pueden ahora aparentar 30 y alcanzar una tez resplandeciente de juventud y belleza.

10.000 Pesetas de garantía

La transformación de Europa y el problema de las minorías

Mapa de Europa en colores, en el que con ocasión de lo debatido en las reuniones del Consejo de la Sociedad de Naciones celebrado en Madrid el pasado mes de Junio, se detallan las transformaciones por pérdida, aumento ó cambio de territorio de las naciones europeas y la delimitación de las nuevas nacionalidades.

Precio del ejemplar: **55 céntimos**, franco Correo y certificado.

Pídase á **PRENSA GRÁFICA**, Hermosilla, 57, Madrid

Con el uso del callicida **LADIVONSIM**

no tengo callos.
¡esta es la prueba!



DE VENTA EN FARMACIAS DROGUERIAS Y CENTROS DE ESPECIFICOS.
AL POR MAYOR: F. PUIG Y SUREDA.
PASEO S. JUAN 53 - BARCELONA

¡PECHOS FUERTES!...

Se consiguen utilizando las propiedades del agua natural por medio del aparato hidroterápico **THAIS**. Rápidamente se nota la consistencia progresiva de las glándulas hasta adquirir una dureza absoluta. El vigor de los pechos en la mujer es base de una perfecta salud. Pida folleto, adjuntando sello Correo 0.35, á **INSTITUTO ORTOPEDICO** Sabaté y Alemany, Canuda, 7, Barcelona

Se venden los clichés usados de esta Revista.
Pedidos: Hermosilla, 57, Madrid.



**ese
cúti
encantador...**

que lucen las mujeres
de París lo deben al
uso diario de los
productos de tocador

MALACÉINE

CREMA - POLVOS
COLONIA - JABÓN

MONPELAS
PARIS

Agente General
en España
I. MONEGAL
Figueras



CABRERA

LAXANTE

BESCANSA

TRATAMIENTO

ORIGINAL

DEL

ESTREÑIMIENTO

PÍDASE EN TODAS LAS FARMACIAS.



Urinarias CURADO EN

CINCO DIAS
(Ambos sexos)

Desde Montevideo escribe una persona (cuyo nombre se omite por discreción), el 20 de Mayo:

«Le hago saber que un amigo mío tenía una blenorragia desde hace un año, curándose con su fórmula CACHETS COLLAZO, con una caja, en el plazo de cinco días.»

Los CACHETS COLLAZO, que curaron á este enfermo, son siempre de seguros y rápidos efectos en los casos de blenorragia, gonorrea, orquitis, cistitis, prostatitis, catarro vesical, leucorrea, vaginitis, metritis, etc., aun siendo antiguos y rebeldes á otros tratamientos. Su uso es muy cómodo y reservado, y á pesar de costar 16,25 pesetas, resultan muy económicos.

Preparados por el doctor García Collazo en Rosario (Argentina) y premiados con medallas de oro en París y Roma.

GRATIS remito dos notables folletos. Pídanlos: A. García, Apartado 662. MADRID. (26)



HERNIAS
MEDICO-ORTOPEDICO

Bragueros científicamente y aparatos ortopédicos para mal de Pott, escoliosis, parálisis infantil, narices deformes, pies planos, brazos y piernas artificiales, aplica J. Campos, único médico-ortopédico. Augusto Figueras, 8, Madrid. (I. de O. y C. de J. de D. C.) Especial: Churruca, 25; 4 á 5 (infrm.)

Lea Ud. **NUEVO MUNDO**

El vello superfluo era mi martirio

Ha desaparecido ya para siempre

¿Querrán ustedes creer que durante muchos años estuve sufriendo la agonía de ver mi cara y mi cuerpo llenos de vello?

Durante mi juventud estuve en la India, casada con un oficial del Ejército británico, y hubiera podido ser felicísima asistiendo á reuniones, bailes, partidas de tennis y, en general, participar de todo lo que hace la vida agradable. Y, sin embargo, tenía que encerrarme en casa avergonzada como estaba de salir para que me vieran con mi «bigote», que sólo servía para excitar la burla ó la lástima de mis amigas. En mi desesperación, intenté todo lo que creí que podía curarme, incluso la terrible, la peligrosa aguja eléctrica. Algunas veces creí conseguir algún resultado; pero, invariablemente, los crecimientos vellosos volvían á brotar de nuevo y con mayor fuerza. Al fin perdí toda esperanza y me resigné á mi desgraciada suerte.

Un día, día glorioso, mi marido salvó la vida á un soldado indio, quien, movido por la gratitud, le confió el secreto que permite á las mujeres indias cumplir el precepto religioso de eradicarse el vello inútil de su cuerpo. Casi sin esperanza hice el ensayo; pero cuál no sería mi alegría cuando á los pocos días vi que desaparecían todas mis vellosidades. ¡Con qué ansiedad estaba esperando y temiendo verles brotar otra vez!

Al fin vi realizadas mis más queridas esperanzas; al fin me vi libre de las torturas de mi desfiguramiento.

¿Pueden extrañar que yo considere como un deber mío hacer partícipes de las ventajas de mi curación á todas las que están sufriendo lo que yo sufrí, y para que no malgasten más tiempo y dinero en menurjes sin valor, como hice yo? Así, pues, si alguna señora quiere enviarme este cupón, ó una copia de él, con su nombre y dirección, acompañado de 40 céntimos en sellos (para cubrir mis gastos de correo), le enviaré, completamente libre de gastos, una información detallada de todo lo que tiene que hacer para verse libre de una vez, y para siempre, de toda traza de esa incomodidad, por medio del maravilloso método que me curó á mí.

La comunicante deberá decir si es señora ó señorita, y dirigir su carta á FREDERICA HUDSON (Pest. 3 F.), No. 9, Old Cavendish Street, Londres, W. 1. England.

Nota importante.—La señora Hudson pertenece á una familia de posición distinguida, y es la viuda de un eminente oficial del Ejército, merecedora de la mayor confianza.



Este CUPON GRATUITO

(ó una copia de él) debe ir acompañado del nombre y señas y de 40 céntimos en sellos. «Sra. Hudson: Sirvase enviarme gratuitamente la información necesaria para destruir el vello superfluo.» Señas: FREDERICA HUDSON (PEST. 3 F.), No. 9, Old Cavendish Street, Londres, W. 1. England.

¡HOMBRES!

débiles, de cualquiera edad: Virilidad perfecta, instantánea, infalible, sin medicamentos. Tratamiento nuevo, económico. Pago después del resultado. Escribid: N. E. A. Apartado 10.073. MADRID.

Librería Universal de Ocasión. García Rico y C.^a—Desengaño, 29, Madrid. Teléfono 16.821 Apartado 578. Notable surtido en libros de todas clases, antiguos y modernos. **Compra y venta.** Catálogos gratis.

Maquinaria

de una

Fábrica de Harinas

Sistema moderno y completamente nueva
SE VENDE

—Dirigirse—

á D. JOSE BRIALES RON
Puerta del Mar, 13

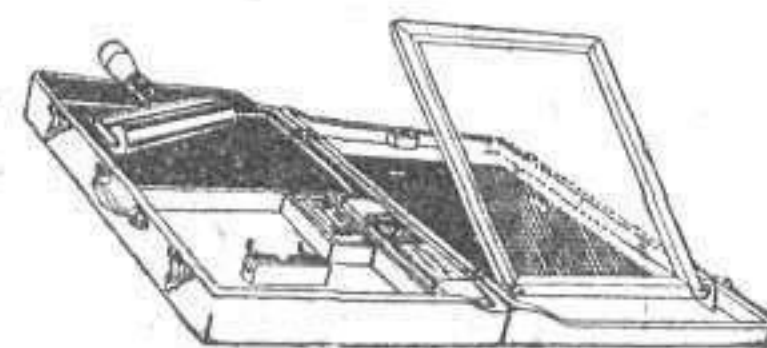
Málaga

Mil pesetas



al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y prales. Farmacias de España y América.

Enviando 4.50 en sellos ó por giro, se manda certificado.



**IMPRIMA
VD. MISMO
con el duplicator
"PERFECTO"**

El más práctico y más económico. Solo vale 175 pesetas. Permite varios millares de cartas circulares, notas de precios, música, etc., con un solo original. Informes gratuitos al concesionario exclusivo: Florián Delgado, Mayor, 55, Madrid. Solicito agentes en provincias, con informes.

¡SORDOS!

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible ¡Útima creación de la Ciencia! Escribid con sello 50 céntimos para recibir folletos IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Industria, 205, Barcelona.

Lea usted **LA ESFERA**

15 PALABRAS:
PESETAS 3,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
30 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montfóig, 27, Badalona.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antipoplético Berdagner». Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóiz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AMBOS sexos; pueden trabajar en su misma casa escribiendo películas. Informará: «Foreign», Barajas, 27, Sevilla.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gaust, Pelayo, 38, Barcelona.

CONTABILIDAD Daubresse, célebre método para aprender sin profesor. Correo reembolso, Pesetas 6. Editorial Massé, Canuda, 2, Barcelona, 6 librerías.

CRIOLLAS fantasía. Novedades Bisutería, comerciantes ganarán dinero reventa nuestros artículos, mandando 25 pesetas recibirán muestrario - Vidal y Camprubí - Plaza San Miguel, 3, Barcelona.

DEPILACION extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs, Montera, 51, Madrid.

DESEAMOS representantes en toda España para la sumadora de bolsillo «Vepo-Ad». Capacidad: 999.999.999. Precio: 15 pesetas. Moyá Flaquer, Artá (Mallorca).

Deseo correspondencia con señora independiente y educada. Escribid: J. González, Afligidos n.º 52, Badajoz.

ENSEÑANZA moderna y económica, por correspondencia: Reforma de Letra; Cálculo; Teneduría de Libros; Cartas mercantiles; Ortografía; Documentación; Banca; Bolsa; Prácticas de Escritorio; Francés; Inglés; Taquigrafía; Mecanografía, etc. Carrera práctica de Comercio. Trimestre, 15 pesetas. Academia Hispano-Francesa, Puerta del Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

ENCICLOPEDIA GRAFICA, publicación mensual: 64 páginas, 125 ilustraciones, materias completas, 1.25. Suscripción. Editorial Cervantes, Barcelona.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

FALTAS de ortografía? Las evitará V. consultando la obra «Ortografía Española» de Iglesias, la mejor de todas, la única que puede dar a V. completa satisfacción. Ocho pesetas en librerías. Por correo, 8.75. Colección Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

GRATIS! Regalaremos a usted, junto con un catálogo de nuestras excelentes obras, un ejemplar de «La Clave del Exito». Pídale a Editorial Cultura, Rosellón, 148, Barcelona.

LIBROS prácticos que enseñan y hacen pensar; enviamos lista gratis. Librería Gorriarán. Apartado 417, Bilbao.

Legionario americano P. Purón, desafia a señoritas españolas y extranjeras a descifrar el enigma de su vida. Octava Bandera, 30 Compañía, Alhucemas.

MAQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

NERVIOSOS. Si queréis libraros para siempre de vuestros males debéis hacer uso del maravilloso Cinturón Eléctrico Galvani. Pida hoy mismo el libro que manda gratis el Director del Instituto Electro-Técnico. Rambla del Centro, núm. 12, principal, Barcelona.

NECESITO buenos colaboradores en toda España, para trabajar artículos novedad, de muy fácil venta, ocupación bien remunerada, compatible con cualquier otro destino. Exclusivas Germania, Apartado 9021, Madrid.

OPOSICIONES. —Certificados penales urgentes, cinco pesetas, incluidos gastos. Obtenemos documentos. —Presentamos instancias. —Agencia Mariscal, Juan de Mena, 15. —Madrid.

POSTALES brillo, versos, con 3.000 modelos. Bordadas, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán, 4.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PELUQUEROS! Para elaborar colonia extra a 1.50 pesetas litro. dirigirse a Esencias Alemanas Wagner. Cervera (Lérida).

PELICULAS Pathé-Baby. Repertorio completo francés y español; compra, venta, cambios, alquileres. Apartado 129, Málaga.

PARA HACERSE AMAR

PARA hacerse amar locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,25 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11. Barcelona.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

PARTOS. Profesora y practicante. Mercedes Garrido. Consultas. Asistencias embarazadas. Santa Isabel, 1, esquina Antón Martín.

QUEREIS fabricar hogar jabón, lejía, superiores, baratísimos? Adquirir fórmulas sensacionales, modernas, infalibles, ganancias asombrosas. Ferrer. Balmis, Alicante.

Para anunciar en esta sección diríjanse a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

SENAS de Barcelona: Comercio, industrias, profesiones. Se remite el Directorio de Barcelona, volumen de 800 páginas, edición 1928, contra reembolso o giro postal, por pesetas 13,— ejemplar. Pedidos: Apartado 228. Barcelona.

Para anunciar en esta sección diríjanse a «Publicitas». Avenida del Conde de Peñalver, 13.

SOLICITANSE representantes en todos los pueblos para artículos gran novedad, vendibles como pan durante las Exposiciones; franco de porte, baratísimo. Sueldo, comisión. Levy, 18 Cours Pasteur, Burdeos Francia.

Solicitan madrina de guerra, los soldados de Aviación Vicente Romero y Asterio Martínez, Tetuán. Marruecos.

Solicita madrina guerra, Antonio Cornejo Campos. Legionario de 2.ª Bandera de Depósito, 1.ª Compañía. Dar-Riffien (Ceuta).

Solicita madrina de guerra, soldado Angel Moreno, fines matrimonio, seriedad. Manden sello. Base Hidros, Melilla.

Solicitan madrina de guerra, los soldados Antonio Domínguez y Domingo Alonso. Aviación Militar, Tetuán (Africa).

Solicitan madrina guerra, cabos Bernardo Casero y Domingo Rodilla, Batallón Llerena 11, 3.ª Compañía, Tetuán.

Solicitan madrina guerra, los legionarios José Lamela Cobas, Gerardo Dios Paz. «La Legión», Representación, Ceuta.

Solicita madrina de guerra, Angel Ferrándiz Tomás, Aviación Militar. Base Aérea de Tetuán (Africa).

TAQUIGRAFIA. Por Martín Eztala. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Cuarta edición. Seis pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

Y. No comprendo. ¿Dónde estás? Apenadísima sin verte. ¿Volverás? Ansiando hablarte. Violeta.

300 PESETAS mensuales, trabajo serio, duradero. Baeza, Gran Vía - Valencia. Escribid tarjeta postal.

TELÉFONOS
DE
PRENSA GRAFICA
REDACCIÓN:

50.009

ADMINISTRACIÓN:

51.017

SE VENDEN

los clichés usados de esta revista.
Pedidos: Hermosilla, 57, Madrid.



EL PREFERIDO POR
LA MUJER ELEGANTE
GIVIDOR
INOFENSIVO Y PERFUMADO
DE VENTA EN PERFUMERIAS Y GERONA, 100-BARCELONA

Los mejores retratos y
ampliaciones los hace

Díaz Casariego

Fernando VI, 5, (Planta
baja), MADRID

J. RUIZ VERNACCI
(ANTIGUA CASA LAURENT)

Carrera de San Jerónimo, 53
TEL. 54645

— MADRID —

MÁS DE 60.000 CLICHÉS DE
ARTE ESPAÑOL ANTIGUO
Y MODERNO

Pintura + Escultura + Ar-
quitectura + Distas + Cos-
tumbres + Tipos + Tapices
Muebles + Armaduras de la
Real Casa + Ampliaciones
+ + Diapositivas, etc. + +

GRABADOS EN NEGRO Y COLOR
MARCOS
TRICROMÍAS Y LIBRERÍA DE ARTE

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo



VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA

Hasta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades,
gracias al maravilloso descubrimiento de los

MEDICAMENTOS DEL DR. SOIVRÉ

Vías urinarias: **Blenorragia** (purgaciones), en todas sus manifestaciones, **uretritis**, **prostatitis**, **orquitis**, **cistitis**, **gota** militar, etc., del hombre, y **vulvitis**, **vaginitis**, **melritis**, **uretritis**, **cistitis**, **anexitis**, **flujos**, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los **Cachets del Dr. Soivré**. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación

de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. **Venta: 5'50 ptas. caja.**

Impurezas de la sangre: **Sífilis** (avariosis), **eczemas**, **herpes**, **úlceras varicosas** (llagas de las piernas) **erupciones escrofulosas**, **eritemas**, **acné**, **urticaria**, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios o infecciones de la sangre por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Pildoras depurativas del Dr. Soivré**, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. **Venta: 5'50 ptas. frasco.**

Debilidad nerviosa: **Impotencia** (falta de vigor sexual), **poluciones nocturnas**, **espermatorrea**, (perdidas seminales), **Cansancio mental**, **pérdida de memoria**, **dolor de cabeza**, **vértigos**, **debilidad muscular**, **fatiga corporal**, **temblores**, **palpitaciones**, **trastornos nerviosos de la mujer** y todas las manifestaciones de la **Neurastenia** o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**. Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. **Venta: 5'50 ptas. frasco.**

VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS DE ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICAS

Nota.—Todos los pacientes de las vías urinarias, impurezas de la sangre o debilidad nerviosa, dirigiéndose y enviando 0'50 ptas. en sellos para el franqueo a **Oficinas Laboratorio Sokatarg, calle Ter, 16, teléfono 564 S. M. Barcelona**, recibirán gratis un libro explicativo sobre el origen, desarrollo, tratamiento y curación de estas enfermedades.

Dr. Bengué, 16, Rue Baffa Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías

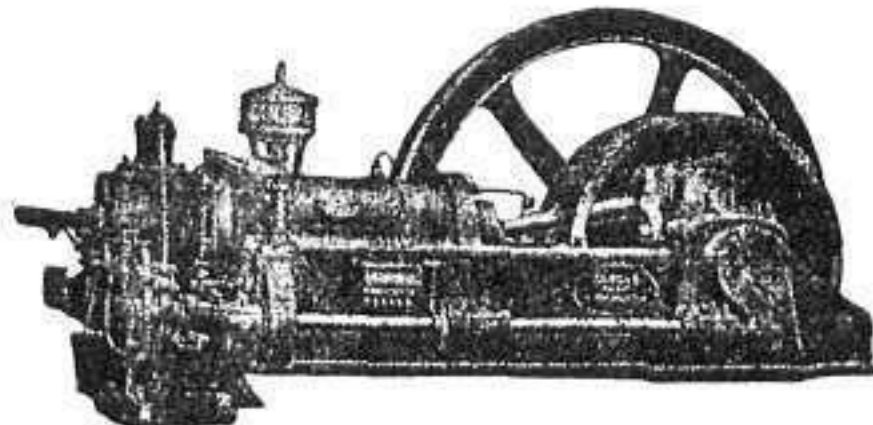
TANGYE

Motor para aceites pesados

Alta eficacia. Consumos reducidos, 175 gramos HP hora. Obtenido en pruebas. Consume toda clase de aceites pesados. Trabaja también con gas pobre.

Pida presupuestos. Agentes exclusivos para España:

Vañó, Sánchez y Cremades. Alicante
Especialistas en instalaciones para riegos



APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arterioesclerosis e Hipertensión
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: **dolores de cabeza**, **rampa o calambres**, **zumbidos de oídos**, **falta de tacto**, **hormigueos**, **vahidos (desmayos)**, **modorra**, **ganas frecuentes de dormir**, **pérdida de la memoria**, **irritabilidad de carácter**, **congestiones**, **hemorragias**, **varices**, **dolores en la espalda**, **debilidad**, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; **suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina**; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA. Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2. Barcelona, Segalá, Rbla Flores, 14. y principales farmacias de España, Portugal y América

GASTROL MIRET

¿Sufre usted del estómago,

del hígado o de los intestinos?

Por la mañana, al levantarse, ¿tiene mal gusto o aguas de boca? ¿No tiene apetito y le causan repugnancia ciertos alimentos? Después de las comidas ¿tiene dolor o pesadez de cabeza, somnolencia, eructos, plenitud y pesadez de estómago, acidez, vértigos, hinchazón, desvanecimientos, sofocación, palpitaciones, náuseas, indigestiones, vómitos o jaquecas? ¿Tiene dolor de estómago, dolor de vientre o dolores en la espalda? ¿Tiene diarrea o estreñimiento? ¿Se le pone con frecuencia la garganta irritada, la boca seca o el aliento fétido? ¿Siente malestar general, decaimiento e ineptitud para el trabajo? ¿Tiene insomnios y pesadillas? ¿Está triste, nervioso y melancólico, sin que nada le divierta ni le anime? Es porque su estómago está enfermo, funciona mal y digiere peor. Tome **GASTROL MIRET**, digestivo de gran potencia, antigestálgico eficaz, tónico y desinfectante de las vías digestivas y rápido descongestionador de la mucosa gastrointestinal; que normaliza las funciones del aparato digestivo y alivia y cura pronto y bien sus enfermedades por antiguas que sean y aunque se hayan resistido a otros tratamientos. Con su uso, digerirá con facilidad y sin molestia los alimentos, poniéndolos en condiciones de ser bien absorbidos y asimilados por el organismo; el cual, en consecuencia, se nutrirá bien, recuperando el vigor que a causa de digestiones defectuosas hubiese perdido. Ensaye un frasco, que se vende en todas partes, y se convencerá de sus maravillosos efectos; pero exija precisamente el **GASTROL MIRET** y rechace cualquier otro producto que se le ofrezca. Si no lo encuentra en su localidad, remítanos 6 pesetas por Giro Postal y a vuelta de correo lo recibirá certificado. Escriba las señas con claridad indicando también la Provincia.

AVISO: Remite gratis, un librito interesante para todos los enfermos del estómago e intestinos.

DE VENTA EN TODAS PARTES
en farmacias, droguerías y depósitos de específicos

NATALIO MIRET, Farmacéutico
Diputación, 205 - BARCELONA (España)

DISPEPSIA

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

IMPRESA PRENSA GRÁFICA S. A. HERMOSILLA, 57. MADRID

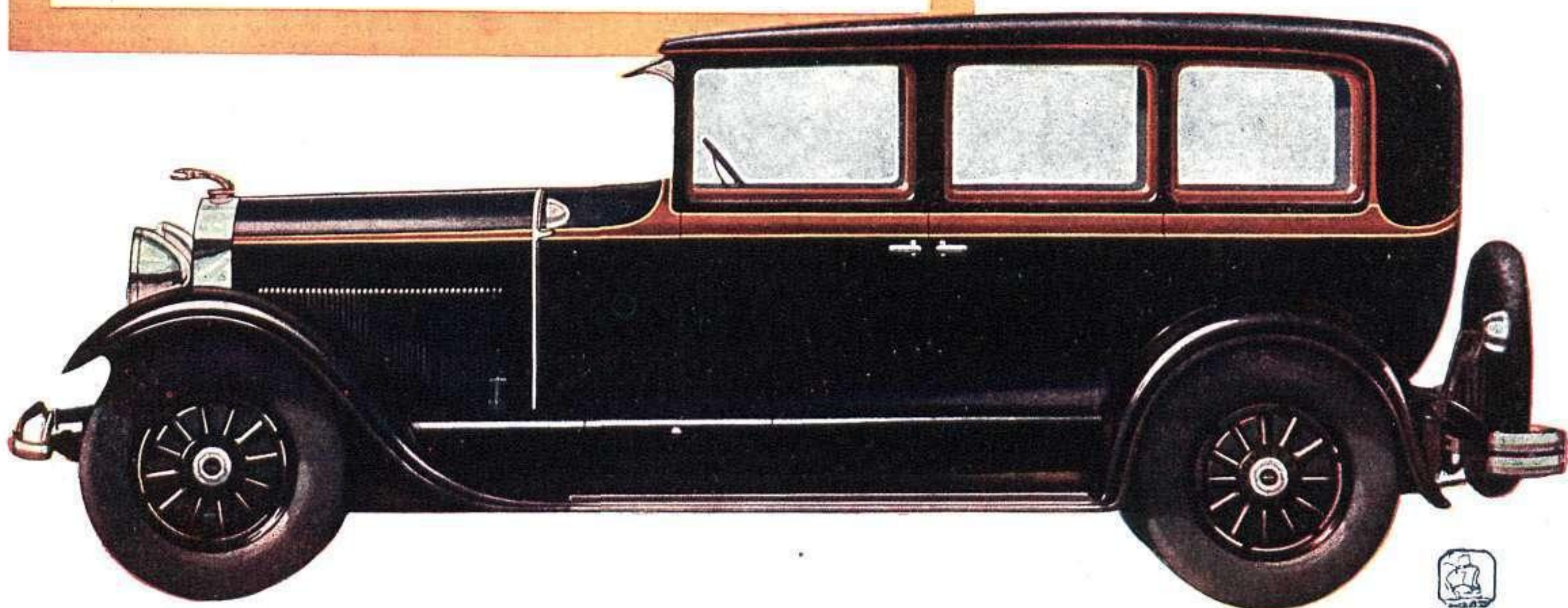
EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



orreones
del casti-
llo roquero, desde
la alta cumbre do-
minan la tierra y
desafían al tiempo.

Así el Lincoln,
el auto de más alta
calidad, se impone
a todos y en su
perfección invulne-
rable desprecia el
paso de los años.

LINCOLN



LINCOLN - Sección de la Ford Motor Ibérica - BARCELONA